

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Добрин Йорданов Атанасов

член на научно жури по процедура за заемане на академична длъжност
„професор“

в Област на висше образование 8. Изкуство

Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Дигитални
изкуства)

Конкурсът е обявен за нуждите на катедра „Изкуствознание“, магистърска
програма „Дигитални изкуства“, Националната художествена академия,
обнародван в Държавен вестник брой 47 от 24.06.22

Процедурата на конкурса е в пълно съответствие с изискванията на
нормативната база за заемането на академични длъжности. Явил се е един
кандидат – доц. д-р Венелин Илиев Шурелов.

От предоставената документация се вижда, че кандидатът има сериозна
преподавателска и изключително впечатляваща художественотворческа
дейност. Представените наукометрични данни отговарят на необходимите
изисквания.

I. Общи данни за кандидата

Венелин Шурелов е роден 1977 г. в гр. Бургас. Завършил е през 1996 г.
специалност „Дърворезба“ на Средно специално художествено училище за
приложни изкуства – Трявна. През 2002 г. завършва бакалавърска степен в
специалност „Сценография“, а през 2004 г. магистърска степен в програма
„Мултимедийна сценография“ на Националната художествена академия.
През 2009 г. получава образователната и научна степен доктор в НХА с
дисертация на тема „Актьорът като предмет, предметът като актьор“.

В периода 2007 – 2008 г. Шурелов е преподавател в специалност
„Сценография“ на НХА. В същия период преподава и Компютърна графика
в Национално училище по изобразително изкуство „Илия Петров“ в София.

Между 2009 и 2011 г. е преподавател по Компютърна графика в Нов български университет. През 2008 г. става съосновател и преподавател в програма „Дигитални изкуства“ на НХА.

От 2016 г. е доцент в Националната художествена академия.

Член е на Съюза на българските художници и член на Сценографската гилдия към Съюза на артистите в България.

II. Творческа и професионална активност

Венелин Шурелов е изключително активен автор, който работи в доста широк артистичен диапазон. В творческата му биография фигурират реализации на 19 самостоятелни изложби и участия в близо 70 общи изложби с национален и международен статут. Шурелов е участник и в 85 артистични фестивали, симпозиуми и форуми в страната и чужбина. Създал е сценографията и костюмите на близо 70 театрални представления. Автор е на 20 видеотворби и анимации.

Има 20 престижни награди и номинации, сред които Почетен знак „Златен век“ – Златен печат на Цар Симеон Велики на Министерството на Културата; Награда за съвременни перформативни и мултижанрови изкуства на Столичната община за ярки постижения в областта на културата; една номинация и две награди „Икар“, три номинации и една награда „Аскеер“; Наградата на М-тел за съвременно българско изкуство; Специалната награда на Министерството на културата на XIV Международното биенале на хумора и сатирата в Габрово.

Наред с това Шурелов има разнообразен професионален опит. Той е част от кураторския екип и технически организатор на DA FEST, Фестивал за Дигитални изкуства, НХА, София (2009–). Автор и ръководител е на проектите „Един човек“ по програма „Навън“ на Столична община за подкрепа на временни художествени инсталации в градска среда – площадка „Мавзолей“ – за 2019-2022 г. и „Абецедариум Булгарикум“ за

визуалното решение на сградите на ЕС в Брюксел по повод българското европредседателство, 2018 г. Куратор е на Национален павилион на Сценофест Пражко квадриенале PQ 15, Прага. Автор е на визуалната идентичност на Международния театрален фестивал „Варненско лято“ (2011–). Негови са идеите и реализациите на музейните експозиции „Ченгене скеле“, Рибарско селище, Бургас, 2021 г.; „Авиомузей Бургас“, 2016 г. и на остров Св. Анастасия, 2005 г. Участник е в „AGORAFOLLY“, част от „Европалия 2007“ с инсталацията „Нечовешко любопитство“ и в Столица на книгата Любляна, с лендарт инсталацията Лабиринт. Художник е на списание за театър „НОМО LUDENS“ и в Театрална работилница „Сфумато“ (2005-2011). Съосновател е на Фондация ДА ЛАБ, 2018 г. и основател на арт група Via Pontica (2002) и Subhuman Theatre (2004).

III Данни за хабилитационния труд

Представеният труд обхваща три произведения и три статии публикувани в специализирани издания. Трите авторски проекта са: „Един човек: Urban Electronic Corpus“ (2020-2022), „Перипатетик“ (2018) и „Ротор“ (2016). Работите са нагледно представени и в предоставеното портфолио.

Включените в труда публикации са: Homo Arbiter Formae. Един играч в системно-ориентираната култура (2022); Дейтафицирана интеракция (2021) и Body Hacking. Argumentum ad hominem (2020).

В първата от статиите – Homo Arbiter Formae. Един играч в системно-ориентираната култура (2022), Шурелов разглежда теорията за естетика на системите на Джек Бърнам. Основният акцент в нея е върху изместването на културния фокус от обектното към системното мислене. Кандидатът онагледява тази теория с редица примери, свързани преди всичко с новите технологични медии и развитието на изкуството в дигиталния контекст.

Втората статия носи името Дейтафицирана интеракция (2021) и е насочена към интерактивните практики в изкуството и еволюцията им в

дигиталния свят. Фокусът е върху промяната на разбирането за интерактивност, при която участието се трансформира от осъзнатото действие към (често неосъзнато) поведение, регистрирано като набор от данни на които реагира съответният компютърен алгоритъм.

Третата статия е свързана с понятието „бодихакинг“ и концепцията за последващото еволюционно развитие чрез „технологични протези“. Шурелов разглежда философските, социокултурните и историческите аспекти на развитието на въпросната идея. Дава и редица примери за инспирирани от нея художествени практики.

Както самият автор посочва, по същество трудът представя гледната му точка и принос към теорията и практиката на дигиталните изкуства в контекста на развитието им в България. Трудът включва дефиниране на тези гранични форми в изкуството и очертаване на базовите им характеристики.

Заклучение

Предвид всичко, казано за кандидата и за неговите неоспоримо значителни постижения в областта на изкуството, убедено предлагам на уважаемото научно жури да избере Венелин Илиев Шурелов на академичната длъжност „професор“ в Област на висше образование 8. Изкуство, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (Дигитални изкуства) за нуждите на Катедра „Изкуствознание“ на НХА.

27. 02. 2023 г.

Член на научно жури:.....

/Доц. д-р Добрин Атанасов/