

## РЕЗЮМЕ

на представените материали от доц. д-р Валентин Димитров  
Господинов, кандидат в конкурс за професор.

**Професионално направление: 8,2 „Скулптура“ и  
„Композиция“ за нуждите на катедра „Скулптура“,  
Национална художествена академия – гр. София, обнародван  
в „Държавен вестник“ – бр. 7 / 24 януари 2023 година**

*Основната цел, която си поставя артистът, е да въздейства върху съзнанието и подсъзнанието на ценителя на изкуството като използва образи, идеи, намерения, разсъждения и внушения. Индивидуално изживяното от всеки човек, начинът на преживяване на личните емоции, се отразяват върху подсъзнанието и го изграждат като уникален сензитивен орган. Всички хора, каквато и култура, образование и логос да имат, възприемат произведенията на изкуството и реагират на тях с различна степен на чувствителност. Артистът през цялата си съзнателна подготовка се стреми да открие поливалентни връзки за контакт с ценителя на изкуството и търси начини да му въздейства. Неограничената свобода на творческия процес е в основата на безкрайното разнообразие и красота на артистичния продукт. Формално новото в представената колекция е свързано главно с промяната на цялостното въздействие на скулптурата посредством материал, пропускащ светлина в различни степени. Замяната на езика на мрежите с материал, при който пропускливостта на светлината може да бъде по-прецизно градирана, насочвана и оцветявана.*

## **ТЕМА:**

### ***Прозрачност на елемента равнина в скулптурата.***

#### ***Пропускане, филтриране, отразяване на светлината***

*В основния хабилитационен текст съм приложил автоцитат, който се явява основен в изследванията ми от години и изяснява подхода към създаването на конкретната колекция. Автоцитат: ...светлината се явява елемент от изключителна важност при разбирането за равнина, форма и тяхното формоконструране. Ориентацията им спрямо светлината, тяхното светло отдаване и светло поглъщане, зависимостта между повърхнина и светлина със степените от наситено тъмно до най-нежните нюанси, важността и в усещането за материалност. Разнообразието от комбинации на плътната равнина и форма към прозирни материји дават различно звучене, както на плътната форма, така и на прозрачните елементи, а от там и на цялото изобразително пространство. Способността на равнината да въздейства и като плътна равнина, и като елемент, пропускащ, филтриращ светлината в различни стойности – изцяло прозрачна, прозрачност с линейни, растерни, мрежови или смесени изображения, поднесени в различен цетови спектър и тон, са основните търсения в тази посока.*

*Вече споменах, че важно място в промяната на пластичния език а от там и на внушението е материал, при който пропускливостта на светлината може да бъде по-прецизно градирана, насочвана и оцветявана. Материал с качества да бъде абсолютно прозрачен, да подлежи на управляемо матиране, да се оцветява в необходима степен, да променя лесно равнината си, да се формова и да пропуска контролирано светлина. Изграждащата светлина осветява плътната материя, но и преминава и се филтрира с различна степен и*

цвят през прозрачните елементи. В тези работи, освен интереса ми, свързан с начина, по който светлината изгражда формата и взаимодействия с равнината, се проявяват и нови нейни специфични особености. Една от тях е възможността да се контролира степента на пропускливост, което позволява градирането на визуалната дълбочина и оптичната перспектива, както и способността, интереса на окото и мозъка да видят през и доколко, като психологичен фактор.

### **ТЕМАТИЧНА ЛИНИЯ „Ерос и Танатос“:**

Идейната линия в представената колекция „Ерос и Танатос“ е тема, която е вълнувала големите мислители, философи, писатели и има проява във всички епохи, култури и религии. Една тема, закодирана дълбоко в нас с диаметралните си противоположности, безкрай и край, любов и тъга, добро и зло и т.н. Крайностите, в един момент, се хармонизират и се претворяват в митове, легенди, философия, поезия, опера, съдба. Успешното експониране на идеята чрез точно намерения пластичен език, избран от автора, е особено важен момент за хармоничната цялост на творбата и нейното внушение. В представените пластични обекти от колекцията липсва и най-малък натурно изобразителен момент, а прекият разказ липсва изцяло. Подаването на насочваща информация за навлизане в темата е деликатно, но важно за по-нататъшното разбиране на творбата. Важни фактори за възприемането на творбата са интелигентността на възприемащия изкуство и психологическите умения на автора.

## ДЕТАЙЛИ

*Широкият диапазон от гледни точки на всяка една от творбите се дължи в голяма степен на избора на материал и в приложението към реферата са приложени много детайли и близки кадри. Необходимостта да се видят повече от ефектите при застъпване на плаките и цветовете при проектирането им една върху друга, да се проследи получаването на сумарните цветове и линеарните наслявания. В тези детайлни изображения обръщам вниманието към свойствата получени от огледалните повърхности и усложняването на светлинния спектър. Фокусирано е вниманието към елементи изграждащи цялото.*

## ТЕХНОЛОГИЯ И МАТЕРИАЛ

*Ползването на материал податлив на въздействие освобождава фантазията на художника а неговата вариативност още повече помага при избора на пластичния език и разработване на темата. Това са качества, които притежава плексигласа и неговите производни. Плексигласът е съвременен материал, който навлезе в ежедневието ни, в архитектурата, в строителството, в автомобилостроенето и др. Исторически се е доказало, че навлизането на нови технологии и материали променят паралелно и изкуството, и в конкретния случай също. Обикновено този материал се използва за макетиране или направата на прозрачни каси, витрини и среда за позициониране на арт елементи и инсталации. Смятам, че основният принос в работите, които експонирам, е в това, че той е използван като основен материал за изграждане на идеята и е основен елемент, чрез който се калибровва – настройва въздействието върху чувствителността на възприемащия, зрителя.*

*В работите ми са използвани отново конструктивни и механични средства като да речем скрити пружини които обтягат дългите и тесни триъгълни елементи. Тези пружини са поставени на един от краищата на всеки елемент, позиционирани от различни страни и с необходимия брой навивки в зависимост от дължина. Нежните ламели плексиглас са използвани като носеща структура в някои от работите. Полихромността е заложена във всички работи с изключение на една. Балансирането на конструктивното напрежение и емоционалния заряд в посока стабилност и равновесие изграждат доверието и непринудеността на впечатленията в зрителя.*

## **АКАДЕМИЧНА НАСОКА**

*Имайки предвид принципите на учебната програма и методика в НХА, връзката ѝ с фундаменталната класика, съм поставил в представянето ми и два портрета с академична насоченост. Приложените портрети са с различна характеристика на пластичното моделиране, съобразени с изискването за среда. Портретът на писателя Елин Пелин е с третировка, съобразена за неголямо, наситено с пластични елементи, пространство. В случая „Двор на кирилицата“ в Плиска. Стилистиката на изграждането на формата на портрета на цар Борис III е съобразена с изискването за размер – 4-метров фигурален портрет.*

Доц. д-р Валентин Господинов

## **ПРЕДСТАВЕНИ ТВОРБИ В КОЛЕКЦИЯТА ЗА ХАБИЛИТАЦИОНЕН ТРУД**

### **ТЕМАТИЧНА ЛИНИЯ „Ерос и Танатос“:**

- 1. „Мотив I“ – дърво, плексиглас; 160-147-35 см.**
- 2. „Мотив II“ – дърво, плексиглас, месинг, стоманена пружина; 230-133-138 см**
- 3. „Мотив III“ – дърво, плексиглас, желязо; 77-30-9 см**
- 4. „Мотив IV“ – дърво, плексиглас, неръждаема стомана, желязо; 240-34-40 см**
- 5. „Мотив V“ – дърво, плексиглас, неръждаема стомана, желязо; 213-52-41 см**
- 6. „Мотив VI“ – поцинковано желязо, плексиглас, неръждаема мрежа; 155-163-51 см**

### **Представям два портрета в академична насока:**

- 1. Портрет на писателя Елин Пелин – бронз; 54-54-37 см; собственост на „Двора на кирилицата“**
- 2. Портрет на цар Борис III – гипс; Проект за 4-метрова фигура; 68-44-38 см**

### **Детайли:**

#### **„Мотив I“**

- Детайл 1.1**
- Детайл 1.2**
- Детайл 1.3**

#### **„Мотив II“**

- Детайл 2.1**
- Детайл 2.2**
- Детайл 2.3**

- Детайл 1.4

- Детайл 2.4

- Детайл 2.5

- Детайл 2.6

**„Мотив III“**

**„Мотив IV“**

- Детайл 3.1

- Детайл 4.1

- Детайл 3.2

- Детайл 4.2

- Детайл 3.3

- Детайл 4.3

- Детайл 3.4

- Детайл 4.4

- Детайл 3.5

- Детайл 4.5

**„Мотив V“**

**„Мотив VI“**

- Детайл 5.1

- Детайл 6.1

- Детайл 5.2

- Детайл 6.2

- Детайл 5.3

- Детайл 6.3

- Детайл 5.4

- Детайл 6.4

- Детайл 5.5

- Детайл 6.5

- Детайл 5.6

- Детайл 6.6