

## **СТАНОВИЩЕ**

от проф. д-р Антоанета Анчева

по конкурс за заемане на академична длъжност „професор”

Научна област 8. Изкуства

Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство

Катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“

Национална Художествена академия, София

### **1. Данни за конкурса**

В обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „професор” в професионално направление 8.2 Изобразително изкуство, област на висшето образование 8. Изкуство, участва един кандидат – доц. д-р Момчил Емилов Мирчев. Конкурсът е обявен за нуждите на катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“. Обявата е публикувана в ДВ и със заповед на Ректора на НХА е назначено Научно жури. Първото заседание на журито, се състоя при спазване на нормативните предписания за присъствено и неприсъствено участие в заседанието и на него се избраха председател и рецензенти, определена е и датата на заключителното заседание. Процедурата по конкурса напълно съответства на държавните и на НХА нормативни документи и изисквания относно заемането на академични длъжности.

### **1. Данни за кандидата**

Доц. д-р Момчил Емилов Мирчев е роден на 29 октомври 1979 г. в град София. Средното си образование завършва през 1989 г. в ССХУ „Илия Петров“, гр. София, което предопределя избора за следващия етап

от образованието му, както и неговите интереси и професионално развитие. Така, през 2002 г. доц. Мирчев се дипломира в ОКС „Бакалавър“ в специалност „Скулптура“ на НХА, а през 2004 г. и в ОКС „Магистър“.

От 2006 г. до 2012 г. е преподавател в НУИИ „Илия Петров“, гр. София, а от 2012-2019 г. е главен асистент по скулптура в катедра „Керамика“ на НХА. През 2019 г., след като спечелва конкурс за „доцент“, до днес е преподавател в катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“ на Приложния факултет на НХА.

През 2012 г. доц. Мирчев успешно защитава дисертационен труд на тема “Пропорциите в скулптурата – теоретически и педагогически проблеми” и придобива образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.2 „Изобразително изкуство“.

От 2019 г. доц. д-р Момчил Мирчев е избран за ръководител на катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“. Бил е зам.-председател на Общото събрание на ФПИД в периода 2020-2024, а от 2024 г. е и негов Председател. Член е на СБХ, като от 2016 г. е член на Управителния съвет на Секция „Скулптура“, а от 2021 г. - член на Управителния съвет на СБХ.

Неотделими от преподавателската дейност на доц. д-р Момчил Мирчев са творческите му изяви. Активен художник, той е автор на редица самостоятелни изложби, участва в множество национални и международни изложби и форуми.

В приложените справки към документацията, от предоставената информация и доказателствен материал за реализираните от кандидата изложби, проекти, участия в конференции и пр., е видно, че доц. д-р

Момчил Мирчев е взел участие в около 40 изложби – национални, колективни и пр. у нас и чужбина като 3 от тях са самостоятелни. Последната му самостоятелна изложба „Скулптура“ е през 2022 г. в изложбените зали на „Шипка“ 6, София, само година по-рано, през 2021 г., реализира самостоятелна изложба „Скулптура“ в гр. Дупница, а две години по-рано, през 2019 г., – и самостоятелна изложба „Скулптура и рисунка“ в гр. Панагюрище.

Носител е на редица номинации и награди в конкурси. Получава награда в категория „Скулптура“ на Националната изложба за изобразителна изкуство, Сливен 2023 г., първа награда в Национален конкурс на „Ротари България“, организиран от СБХ, г. София, номиниран е в категория „Скулптура“ на Националната изложба триенале във В. Търново., също и в изложбата „Струма“, ХГ „Вл. Димитров – Майстора“, Кюстендил, има и две номинации в Национална изложба за изобразително изкуство, ХГ „Д. Добрович, Сливен през 2021 и 2022. През последните 5 години реализира и 5 проекта на монументална скулптура. Участвал е в редица симпозиуми и пленери, създател е на наградни пластики.

Видно е, че доц. Мирчев е автор с широк диапазон на своите реализации, от малка пластика до монументална скулптура, който е изградил свой творчески облик и присъствие в съвременното изкуство. Освен това, той успешно експериментира с нови материали и технологични похвати.

Участвал е с доклади в научни конференции, както и в множество научни журита, в журита на изложби и др., куратор и ръководител на проекти, изложби и дарения.

Бил е научен ръководител на успешно защитил докторант в катедра „Резба“ на НХА.

### 3. Описание на научните трудове

В конкурса за „професор“ доц. д-р Момчил Мирчев участва с хабилитационен труд, който е разделен на две части. В първия раздел, наречен „Скулптури“ са представени 27 творби, участвали в национални изложби, конкурси и симпозиуми и основно от самостоятелната му изложба „Скулптура“ от 2022 г. в Галерията на СБХ, „Шипка“ б. Изборът на използвания материал – те са изпълнени в керамичен материал, е предопределен от статута му на преподавател по скулптура в катедра „Дизайн на порцелан и стъкло“. В тях авторът е акцентирал върху визуалното възприемане на светлината и сянката. Формата на творбите е изчистена, силуетите са четливи, а вмъкнатите ажурни елементи създават усещане за лекота.

Във втория раздел на хабилитационния труд, доц. Мирчев включва монументална скулптура, реализирана по време на симпозиуми, в които успешно постига архитектурно-скулптурния синтез на творбите. В този раздел се откроява конкурсният проект, който художникът реализира за паметник на Васил Левски в гр. Габрово през 2022 г. Тук авторът подхожда изключително отговорно и със съзнанието за значимостта на нашия голям национален герой и съществуващите предизвикателства, поставяйки си сложната задача да направи не просто портрет, а да въплъти в него еманацията на българския дух и стремеж за свобода.

Извън хабилитационния труд, доц. Мирчев представя 4 избрани портрета като сред тях се открояват тези на близките на художника – „Портрет на майка ми“ и „Ралица“. Те се отличават с потърсената не само индивидуална, но и дълбока психологическа характеристика.

Също извън основния хабилитационен труд, представя осем малки пластики, в които демонстрира своята пластична култура и усет за формата и движението.

Прави впечатление, че хабилитационният труд и включените в него творби и реализации, съвсем логично изграждат цялостната картина на едно последователно развитие. Те очертават доц. Момчил Мирчев като артист, възпитан в пластичните традиции, който, обаче, умее да „борави“ и да съчетава класическото с модерното и който е формирал собствен творчески мироглед, отношение и присъствие.

Отбелязвам, че хабилитационният труд на кандидата включва оригинални авторски творби.

#### **4. Научни приноси**

Хабилитационният труд на доц. д-р Момчил Мирчев е осъществен в един кратък отрязък от време, но дава достатъчно широк панорамен поглед върху неговото творчество и артистично развитие.

Очевидно е, че хабилитационният труд на доц. д-р Момчил Мирчев се базира на автентичен и индивидуален процес на осмисляне на един сложен културен контекст, на случващото се в съвременното изкуство и скулптура.

Той е художник, получил сериозно академично образование, който се чувства свързан с класическите традиции в изящното и приложното изкуство, който умее да борави свободно и с лекота с целия пластичен диапазон на обработка на материята, но в същото време, той притежава реакциите и нагласата на художник със съвременно мислене, запознат със съвременната проблематика в изкуството.

Безспорно, артистичните търсения и теоретичните интереси на доц. д-р Момчил Мирчев /да не забравяме успешно защитения от него

дисертационен труд /, както и натрупаните умения, са изключително полезни в дейността му на преподавател.

Приносният акцент на доц. д-р Момчил Мирчев е фокусиран върху идейните и художествено-пластическите особености в сферата на скулптурата. В хабилитационния си труд той постига изключителна симбиотичност в синтеза на творческата и преподавателската си дейност, благодарение, на което внася свои приноси в обучението по скулптура в НХА.

В керамичните си скулптури доц. Мирчев успешно претворява своите авторски идеи в тематично-смислови и философски реализации, в които форма и символика се съчетават в оригинални визуални решения.

Като важен принос се явява и постигнатият архитектурно-скулптурен синтез в монументалните реализации на художника.

Не по-малко значим като принос е скулптурно-експресивният анализ и характеристика в представените портрети, потърсена в най-добрите традиции на българския скулптурен портрет, както и оригиналните съвременни пластични решения в представените малки пластики.

Всичко това, очертава достойствата на кандидата като автор и преподавател по отношение на неговите естетически възгледи и личностен принос и значението им за обучението на студентите в НХА.

Издавам цялостното си съгласие с посочените от доц. д-р Момчил Мирчев приносни моменти в неговия хабилитационен труд, като фокусирам върху работата му в посока на изграждане на съвременен визуален образ, с характерните за него трансформации - визуални, формообразуващи, когнитивни, интуитивни и пр.

## **Заклучение**

Като имам предвид цялостната художествена, научна и учебно-преподавателска работа на доц. д-р Момчил Емилов Мирчев, които като обем и постижения напълно съответстват на законовите изисквания, предлагам на членовете на уважаемото Научно жури категорично да гласуват с „да” за кандидатурата му в конкурса за заемане на академичната длъжност „професор” в научна област 8.Изкуство, професионално направление 8.2 Изобразително изкуство на НХА, София.

11.07.2024г

проф. д-р Антоанета Анчева