

## СТАНОВИЩЕ

от проф. Георги Христов Георгиев, хоноруван преподавател в катедра „Керамика и Дизайн на порцелан и стъкло“ в НХА, гр. София за хабилитационният труд представен за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „професор“ в специалност „Керамика“, катедра „Керамика и Дизайн на порцелан и стъкло“ НХА, с кандидат доц. д-р Момчил Емилов Мирчев

В конкурса за редовен професор по дисциплината „Скулптура“ в катедра „Керамика и Дизайн на порцелан и стъкло“ в НХА“, обявен в „Държавен вестник“ – брой 01 от 02.01.2024 г., професионално направление 8.2 Изобразително изкуство като единствен кандидат участва, доц. д-р Момчил Емилов Мирчев – доцент в катедрата обявила конкурса.

С двадесетгодишна активна творческа кариера Момчил Мирчев се наложи в художествения ни живот като изградено име в съвременното пластично изкуство. Творчеството му обхваща широк диапазон, от малка пластика до монументална скулптура, като творбите му се отличават с оригиналност на замисъла, перфектно изпълнение, разпознаваем пластичен език и силно въздействие.

Хабилитационният труд е представен в завършено монографично цяло с много високо качество. Озаглавен е - „Скулптурата - перспективи и възгледи“. С прецизната си конструкция от текстове с теоретична плътност и логична аргументация и качествени съпровождащи ги изображения, хабилитационният труд сам по себе си е приносен.

Теоретичната част на хабилитацията, маркира в началото впечатляващите творчески постижения на М. Мирчев и съдържа анализ на творческото му развитие като скулптор. Маркирано е и развитието му като преподавател и изследовател, активното му участие в ръководните органи на НХА и СБХ. (Имах възможността отблизо да бъда свидетел на енергията и отдадеността на Момчил Мирчев в преподаването и в академичните му ангажименти като ръководител катедра „Керамика и Дизайн на порцелан и стъкло“ и високо да оценя преподавателските и колегиалните му качества).

В реабилитационният труд кратко, но синтезирано са представени в интелектуален план, етапите на творческото развитие на художника и преподавателя Момчил Мирчев. По - подробно са изложени към съпътстващите текстове на четирите раздела, в които е групирал представените за реабилитация скулптури. В тези текстове личи умението на преподавателя М. Мирчев за философски, естетически анализ и способността му, конкретно за всяка скулптура да обуслови технологичния подход за адекватно изграждане на формата.

Първият от четирите раздела, в които се представят скулптурите е озаглавен: „Скулптури от керамичен материал“ – М. Мирчев ги определя като основен акцент в реабилитационния труд.

Преподаването в основната за специалност „Керамика“, дисциплина „Скулптура“, е вероятно една от причините д-р М. Мирчев да избере керамичния материал за създаване на серии пластики, с които има многобройни участия в изложби, оценени високо от публика и критика.

Момчил Мирчев перфектно подчинява текстура, фактура, плътни обеми, ажюри на пластичния си замисъл. Керамичният материал има определени специфики: деформации и чупливост при съхнене и изпалване, сложно съвместяване на характеристиките на глини и глазури. М. Мирчев уверено ги владее, като завършен майстор - керамик. С понякога многократно изпалване е постигнат търсения за всяка пластика специфичен ефект на глазурно покритие като живописна стойност на обемите.

За студентите, керамичните скулптури на доц. М. Мирчев са нагледен пример за това какво е керамична пластика.

Скулптурите представляват абстрактни форми повлияни, според автора, от кубизма и модернизма. Макар и абстрактни и въпреки обобщаващите отвлечени наименования, някои от скулптурите имат антропоморфни силует, пропорции и движение. Това им придава допълнително смислово богатство и разширява асоциативния кръг на възприятие. Скулптурите са компактни и лаконични като формоизграждане, притежават вътрешна динамика и движение като ефект на специфична собствена ритмична структура. Момчил Мирчев овладява убедително триизмерното пространство и постига различни внушения - архитектурна статика като изразител на хармония и спокойствие и конструктивна

динамика като изразител на пластична енергия. Дава се възможност за използване на светлината, празните пространства за моделиране на обемите и за създаване на драматични контрасти. Майсторски се използва цвета (чрез третиране на повърхностите с метални окиси и използване на матови и полуматови глазури) за подчертаване на материала и възможността чрез него за агресивна намеса във формата и пренареждане на смисловите акценти. Част от керамичните скулптури са изградени на модулен принцип и това разнообразява изобразителната линия на серията от пластички с нов ритъм и динамика. Овладеният пластичен език и технология, позволяват превръщането на тези пластични обекти – знаци в символи (а символът е винаги многозначен) и дават възможност за създаване на визуални метафори и на практика на нов визуален език. Това е езикът на новото философско начало, както сам го определя М. Мирчев, на творческите му търсения и му дава възможност да предложи на зрителя многопластови интерпретативни полета на изкуството му. Творбите в тази серия са новаторски като концепция с убедителна естетическа визия и силно въздействие и са категорично авторско постижение.

Във втория раздел на хабилитационния труд „Монументална скулптура“ д-р Момчил Мирчев показва създадените от него творби в симпозиуми по монументална скулптура и конкурсни проекти. В теоретичните бележки към изобразителния материал, виждаме отново ерудиран артист, задълбочено предаващ конкретната проблематика на архитектурно – скулптурния синтез в екстериорна среда. Момчил Мирчев – според конкретната задача демонстрира уверено боравене с различни материали, за да създаде единство на оригинална авторска идея и убедителната ѝ пластична реализация.

Представените като извън хабилитационни раздели – „Портрети“ и „Малка пластика“ допълват впечатлението за скулптора Момчил Мирчев, като изявен артист с постижения в кавалетната, портретната и малката пластика. Изображенията в този раздел са подкрепени поотделно с теоретичен авторски анализ и са разсъждения за проблематиката в кавалетната скулптура.

Във всички текстове в хабилитационният труд се усеща дискретна, но неотклонна насоченост и към студентската аудитория. В края на хабилитационния текст доц. М. Мирчев се спира на проблемите на обучението, разглежда досегашните резултати, посоката

на бъдещи усилия и неговото участие в тях. Прави го с убедеността на преподавател, за който основна образователна цел е развитието на креативността във всичките ѝ измерения.

Приносите на хабилитационния труд отговарят на поставените цели и са прецизно дефинирани и логично изведени.

Хабилитационният труд е стойностен, с научна и практическа полезност и го определям като приносен.

Оценявам високо творческите постижения, преподавателските и изследователските качества на доц. д-р Момчил Мирчев и с убеденост предлагам на уважаемото научно жури да му присъди академичната длъжност - професор.

03.09.2024 г.

гр. София

проф. Г. Георгиев

/ ..... /