

РЕЦЕНЗИЯ

ОТ

проф. д-р Борис Кирилов Сергинов

за дисертационен труд за придобиване на образователна и научна степен „доктор“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2.

Изобразително изкуство.

НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ, гр.София

на Деница Симеонова Иванова

и документите представени за присъждане на научна и образователна степен „ДОКТОР“ както и научен труд на тема:

„СЪВРЕМЕННИ ТЕНДЕНЦИИ В ДИЗАЙНА

ДИЗАЙН НА СОЦИАЛНИ РОБОТИ“

Научен Ръководител: доц. Станко Войков

Актуалност и значимост на научния труд представен за присъждане на научна степен „Доктор“ .

Дизайнерският научен труд на докторант Деница Симеонова Иванова в Националната художествена академия на тема „СЪВРЕМЕННИ ТЕНДЕНЦИИ В ДИЗАЙНА НА СОЦИАЛНИ РОБОТИ“, е един изключително вдъхновяващо представен преглед, който показва най-новите тенденции и развитие в областта на дизайна на социални работи.

Докторантът успешно анализира влиянието на модерните технологии върху дизайна на социалните работи, представяйки последните иновации в тази област. Трудът е подкрепен от обилни изследователски данни и детайлни анализи, които помагат на читателя да разбере по-добрата същност на дизайна на социални работи и неговото значение за обществото.

Авторът изразява ясно и подчертава значимостта на социалните работи във съвременен свят и ролята им в подпомагането на хората в различни сфери на живота. Трудът не само осветява техническите аспекти на дизайна на социални работи, но и подчертава значимостта на хуманния фактор в тяхната разработка.

Изключителната детайлност и прецизност на изследванията, представени за рецензиране, не са само ценен източник на информация, но и важен принос към развитието на сферата на дизайна на социални работи. Деница Симеонова Иванова демонстрира висок професионализъм и експертиза в областта на дизайна, като показва, че притежава всички качества на изключително компетентен и авторитетен изследовател.

Като цяло дизайнерският научен труд на Деница Симеонова Иванова е едно задълбочено научно изследване, което не само разкрива последните тенденции в дизайна в областта на създаването на социални работи, но и новаторските идеи и решения за бъдещето развитие на тази така необходима и полезна сфера. Трудът заслужава вниманието на всички, които се интересуват от развитието на индустриалния дизайн и технологии и би бил полезен източник на вдъхновение за студенти, учени и практикуващи дизайнери. Работата на Деница Симеонова Иванова заслужава похвала и признание за изключителните дизайнерски усилия и професионализъм в оформянето на бъдещето на дизайна на социални работи. Основната гледна точка тук е на практика-учен-изследовател, осъществяващ представяне – демонстрация

на еволюцията на социалните работи в съответната епохата съотнесено към общественоекономическите промени, на техническото и творческото развитие на дизайна от този съвременен период, на общите процеси в еволюцията на социалния и културен живот в България и в световен план.

Представеният за рецензиране текст ясно очертава общата картина на дизайна от изследвания период. Авторката успява да обобщи всички аспекти на дизайна на социални работи и да предложи интересни и иновативни решения. Нейната работа е добре структурирана и подкрепена от богат източник на материал.

Докторант Деница Симеонова Иванова дава нови перспективи за развитие на дизайна на социални работи и ни предизвиква да мислим за възможностите, които този вид технология може да ни предложи в бъдеще.

В работа на Иванова доминира теоретичното и типично дизайнерски практичното начало, а не сухото начало на бюрократа, погледът и преценката на практика и дизайнера на съвременна продукция и изделия, стремящ се към обогатяване на възгледа за проектиране на социални работи и усъвършенстване на дизайнерски визуален език с различни термини и задълбочаване в спектъра на възможностите на дизайнерските изразни средства и теми в областта на създаването на социални работи. Това е похвален принос на представения за рецензиране труд. Както самата Иванова пише: „В своята цялост за проектирането на социален работ са необходими множество мултидисциплинарни познания, често невъзможни за възприемане от един специалист.

Дизайнерът, явявайки се свързващо звено между различните специалисти, е поставен пред редица проблеми. За да бъде неговият принос основателен, вече

не е достатъчно да изразява способностите си на специалист. Поради широкото си поле на подготовка, от него би следвало да се очаква да общува свободно с останалите членове на екипа. Това изисква разбиране и правилно използване на терминологичния речник на съответния специалист. За целта е необходимо да се обърне внимание на обучението на дизайнера.”

Цели и Задачи на изследването.

- Запознаване с основните термини, понятия и специфики в социалната роботика, както и основните принципи за проектиране на социални работи.
- Превеждане и въвеждане на български език на терминологията, обвързана със социалната роботика.
- Изясняване на термините и понятията на социалната роботика.
- Проучване на формообразуващите принципи и методи при проектиране на социален робот.
- Проучване на приложението на социални работи.
- Разбиране на специфичните изисквания, гарантиращи социално поведение на роботите.
- Разбиране за мястото на дизайнера при проектиране на социални работи.
- Изграждане на базисно ниво, необходимо за разбиране на принципите при проектиране на социален робот.

- Създаване на методология за проектиране на социален робот, фокусирайки се върху добре формулирано дизайн задание.

Методи на изследване

Използваните методи на изследване са:

- Историографски метод, чрез който се проследява еволюцията на робота и се идентифицира към кое поколение принадлежат социалните

Структура.

Дисертацията се състои от четири глави, заключение, библиография, илюстрации и приложения.

В първа глава на труда се разглежда проблематиката, свързана със социалните работи. Проследява се историята на роботите и социалните работи, като се разглеждат четирите генерации работи и се обсъжда бъдещото развитие.

Разглеждат се различни дефиниции, описващи явлението социален робот. Търси се мястото на социалните работи в класификационната схема на роботите. Разглежда се актуална класификация на социалните работи и се поставят проблемите, с които тя се сблъсква.

Във втора глава се разглежда основният отличителен белег на социалните работи, а именно взаимодействието им с човека. Изясняват се различни термини,

свързани с процеса на взаимодействие, общуване и позициониране на робота при работата му с човек.

В третата глава се изследват различни методологии и способности за дизайн на социални работи. Засягат се течения в дизайна, ключови за проектирането на социални работи. Разглеждат се методи и насоки и експерименти за проектиране на социални работи според водещи автори в областта.

В четвърта глава се описва авторският модел за дизайн на социални работи. Представя се инструмент, подобряващ съставянето

на дизайн заданието, и се проверява неговата практическа приложимост и полезност.

ОБЕМ И СТРУКТУРА НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД

Дисертационният труд е с общ обем 512 страници и съдържа: увод, изложение в четири глави, заключение и приноси, развити в 303 страници, цитирана литература от 534 източника, от които 12 на български език, 522 на други езици, 20 онлайн източника и индекс на илюстрациите. Трудът съдържа илюстративен материал от 111 номерирани фигури, съставени от отделни изображения, както и 4 приложения.

Основни приноси на дисертационния труд

- Осъществено е теоретично изследване на социалната роботика на български език.

- Настоящият труд обхваща основни понятия от социалните работи, пряко и косвено обвързани с индустриалния дизайн.

- Обогатена е литературата на български език, занимаваща се със социалната роботика.

- Преведени и разгледани са основни термини и понятия, имащи отношение към социалния робот и неговото проектиране.

- Разгледани са специфичните аспекти, участващи и влияещи на формирането на взаимодействието, както и видовете взаимодействие осъществявани между социалния робот и човека.

- Разгледани са принципите на проектиране и възможните принципи на проектиране на социалния робот.

- Разгледана е връзката между форма, функция, среда и процес на взаимодействие, които характеризират социалните работи.

- Разгледани са класификациите, спомагащи проектирането на социални работи.

- Разгледани са теоретични и практични дизайн разработки, свързани пряко и косвено с проектирането на социални работи.

- Разработен е авторски модел за проектиране на социален работ с насоченост към първия етап на проектиране

ПРАКТИЧЕСКИ ПРИНОСИ

- Разработване на инструмент за подобряване на първия етап от модела за проектиране.

- Подобряване на образователния процес при студентите чрез разработване на лесно достъпен инструмент, подпомагащ първия етап от процеса на проектиране на социалния работ.

Дисертационен труд върху дизайн на социални работи от подобна гледна точка, а именно съвременни тенденции при проектирането на социални работи не са правени до сега в рамките на Българската академична и университетска общност. В представянето на дизайнерски, теоретичен, научен, историографски и практически поглед върху избраната проблематика се състои един от основните, важни моменти, които настоящата работа успява отлично да осветли.

В този смисъл научната и историографска дейност на кандидата се базира, както констатирахме по-горе,

върху един дизайнерски подход към проблематиката, като според мен съчетава теоретични, практически, културологични, технически и други гледни точки и методи.

Работата по дисертационния труд показва, че подхода и научноизследователския, и дизайнерски метод са основателни и спомагат за решаването и постигането на целите и задачите, които си поставя представения за рецензиране труд.

Работата на Иванова обогатява с понятия и методи разбирането за дизайн и проектирането на социални работи, разглеждайки ги в теоретичен, научен и практически план. Както представя отлично една сложна интересна и вълнуваща проблематика.

Заклучение:

Оценявам научните и творчески качества и приноси на дисертационния труд, изследователската и практическа работа на Деница Иванова, нейната обществена, социална, научна и творческа значимост, личния принос на автора и практическата полезност и актуалност на представения дисертационен труд, и предлагам на уважаемите членове на научното жури да дадат съгласието си за присъждането на научна и образователна степен „Доктор“ на Деница Симеонова Иванова

10.04.2024 г.

Гр. София

Рецензия
(проф. д-р Борис Сергинов)

