

СТАНОВИЩЕ

ОТ ПРОФ. Д-Р НИКОЛАЙ МЛАДЕНОВ

ОТНОСНО ДИСЕРТАЦИОНЕН ТРУД

ЗА ПРИСЪЖДАНЕ НА ОБРАЗОВАТЕЛНА

И НАУЧНА СТЕПЕН ДОКТОР

НА ДОКТОРАНТ В РЕДОВНА ФОРМА

НА ОБУЧЕНИЕ ЯНА ПЕТРОВА ПАВЛОВА

С ТЕМА НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД:

ПЛАКАТНИЯ ПОДХОД В ДИЗАЙНА НА ОПАКОВКАТА.

НАУЧЕН РЪКОВОДИТЕЛ ПРОФ. ГЕОРГИ ЯНКОВ

Дисертационния труд „Плакатния подход в дизайна на опаковката“, който днес в завършен вид е представен за публична защита, е добре структуриран, и изграден от увод и три глави (1. Развитие на опаковачния дизайн; 2. Регионални особености и ограничения на дизайна на опаковката. Социокултурна важност; 3. Плакатния подход във визуалната комуникация. Приложения и роля в дизайна на опаковки), заключения и изводи, библиография и илюстративна част. Авторефератът има премерен обем и съответства на научния труд, като съдържа: тематичен анализ и обект на изследването; предмет на изследването; цели и задачи на разработката; методология на изследването; източници; съдържание и структура на дисертационния труд; заключения и изводи; принос; научни публикации свързани с темата; участия във фестивали, лекции и дискусии.

Познавам Яна от началото на следването ѝ в Академията, когато бях неин основен преподавател по плакат в бакалавърската степен на обучение. Следях развитието ѝ в един от равностойните курсове с високо ниво на първоначална подготовка, но и с още по-голямо желание за колегиално съревнование и напредък, нещо което не се случва много често. На фона на това, тя успяваше да е винаги сред първите двама, трима постигащи най-добрите резултати. Още в тези години, както тя по-късно ми припомни, съм предположил нейното бъдеще в областта на дизайна на опаковката. Разбира се, аз не помня това си изказване, но добре помня работите, които впечатляваха с оригиналност и зрялост, като показваха и високо ниво на образование и интелект.

След успешната си магистратура в нашата специалност и дипломна защита през 2012 година, Яна започва да работи в областта на опаковката, като това е една от основните и професионални дейности и до днес.

Натрупвайки солиден професионален опит, след пет години тя кандидатства в конкурса за редовни докторанти на НХА и бе приета и зачислена в катедрата ни. Темата ѝ бе насочена и формулирана, логично в същата посока и то обхващайки и художественото ядро на специалността, а именно плаката, плакатното мислене и подход.

Наред с творческите ѝ качества, познавайки Яна, като един от най-сериозните, изпълнителни, педантични и активни студенти на които съм преподавал, не се съмнявах в това как ще се справи с новото предизвикателство. Днес тя ни представя убедително, всичко събрано, описано и анализирано от нея през периода на обучение и научна работа. Въпреки забавянето по обективни лични положителни причини, този труд, както в повечето такива случаи, само е спечелил от това.

С интерес се запознах с автореферата, приложенията и голяма част от основния труд. Моето очакване се потвърди. Работата обхваща голям диапазон от проблеми, макар на пръв поглед да изглежда обратното. Сложността произтича първо от паралелното разглеждане на два отделни дяла на визуалната комуникация – плакат и опаковка, като същевременно тя ги пресича, смесва и после отново разделя в разменена заразна успоредност. Наред с това артистичното и естетичното се разглеждат заедно с обвързаности на пазара и потребителската психология.

Приносите на труда и полезността му за образователния процес за нашата специалност, както и за студентите от други дизайнерски специалности е безспорен. Въведени са и нови термини.

В заключение, потвърждавам положителното си становище от предварителната защита на този научен труд, като категорично препоръчвам на уважаемото научно жури, да присъди образователната и научна степен „доктор“ на кандидатката Яна Петрова Павлова.

Поздравявам Яна и нейния научен ръководител проф. Георги Янков за добрата им съвместна работа.

31.12.2023

(365 ден)

проф. д-р Н. Младенов