

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Емилия Панайотова, НБУ

По процедура за придобиване на образователна и научна степен „Доктор“

Професионално направление: 8.2.Изобразително изкуство

Факултет за приложни изкуства

Катедра „Индустриален дизайн“

Тема:

„Съвременни тенденции в дизайна. Дизайн на социални работи“

Докторант: Деница Симеонова Иванова

Научен ръководител: доц. Станко Войков

Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Национална художествена академия

Документацията, която е представена от кандидатката Деница Симеонова Иванова – докторант в катедра „Индустриален дизайн“, Факултет за приложни изкуства на НХА, е съобразена с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и Правилника за неговото приложение. Отговаря на изискванията на НХА, съгласно показателите по откриване на процедура за защитата на научна степен „Доктор“ в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство.

Общи бележки за дисертационния труд

Дисертационният труд е с общ обем 512 страници и съдържа: увод, изложение в четири глави, заключение и приноси, развити в 303 страници, цитирана литература от 534 източника, от които 12 на български език, 522 на други езици, 20 онлайн източника и индекс на илюстрациите. Трудът съдържа илюстративен материал от 111 номерирани фигури, съставени от отделни изображения, както и 4 приложения.

Изследванията към дисертационния труд са извършени с участието на студенти от катедра „Индустриален дизайн, ФПИ, НХА

Оценка на хабилитационния труд

Целите и задачите формулирани в увода на дисертационния труд се отнасят към разглежданата тема и притежават достатъчна яснота и конкретност.

В дисертационния труд е изследвано формообразуването и специфичните изисквания; приложението на социалните работи гарантиращи социално поведение и създаването на методология за проектиране на социален робот. Коректно е приложено добре формулирано дизайн задание.

Деница Иванова провежда експеримент с участието на 13 студенти към катедра „Индустриален дизайн“ – НХА в рамките на 5 работни дни за проверка на степента на приложение на разработения инструмент. На студентите е поставена задача за проектиране на социален робот, като изискванията, които е необходимо да бъдат изпълнени, са представяне на проучване и дизайн, явяващ се следствие от изложената информация в настоящия дисертационен труд. Експериментът е проведен след опознавателна лекция за работа със системата Робомап.

В процеса на проектирането социалната роботика дава възможност за водеща позиция на дизайнера-специалист, който е обвързан с взаимодействието между създадения от него артефакт, изискващ творческо разбиране на проектирането и потребителя. За да бъде един дизайнерски проект /процес/ разбран той трябва да бъде анализиран от всички страни: идея, оригиналност, планиране и изграждане, функционалност, оптимизация и полезност. „Социалните работи имат потенциално широко приложение в множество сфери и тяхната класификация трябва да се основава на широка рамка от елементи, обезпечаващи социалния аспект на работа.” Тъй като няма все още утвърдени практики за проектиране на социални работи, съществуващите експериментални подходи дават възможност на дизайнерите да проявяват креативност и да развиват собствените си идеи. Роботът като една сложна система изисква системен подход. Системната организация на практически

всички познати системи не е константа. Тя постоянно се променя под въздействието, както на външни за системата фактори, така и под въздействието на вътрешните за дадена система процеси. Допълнително социалният аспект допринася за нови промени в тази система с изискванията за сложни взаимодействия - индивидуално и обществено. „Социалният робот може да се разглежда едновременно като продължение на роботиката, и като отделна сфера на познанието.”

Заклучение и предложение

Дисертационният труд притежава висока степен на автентичност и оригиналност с оглед слабото разглеждане в нашата научна литература на проблема за методите в изграждането на социален робот, като обхваща основните понятия свързани със социалните работи и индустриалния дизайн. Разгледани са принципите на проектиране на социален робот, взаимодействието между форма и функция, среда и процес и най-важното: предложен е авторски подход за проектиране на социален робот.

Имайки предвид изследователската и творческата дейност на Деница Симеонова Иванова, работата ѝ със студентите, както и приносните моменти в представената дисертация, предлагам напълно убедено на колегите от уважаемото Научно жури да ѝ бъде присъдена образователната и научна степен „Доктор” по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство към катедра „Индустриален дизайн” , Факултет за приложни изкуства, НХА.

Проф. д-р Емилия Панайотова