

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Моника Петрова Попова

/професор по Керамика и доктор по Египтология/
Щатен преподавател на НБУ в

Щатен преподавател на НБУ в

Направление- 8.2 “Изобразително изкуство“

за придобиване на научна степен „доктор“ по научно

направление:05.08.04. Изкуствознание и изобразителни изкуства

с кандидат

докторант- Невена Христова Ангелова

Научен ръководител:

проф. д-р Маня Вапцарова

Програма на обучение: Докторска

програма (PhD)

Към Факултет за изящни изкуства

катедра – Рисуване

на тема:

**„Трансформация на рисунката от двуизмерно изображение
в триизмерен обект**

**Водещи художници от второто десетилетие на XX-и
век до съвременни проявления“**

София, 2024

Невена Ангелова е родена на 09.09.1974г. в гр. Бургас.

Завършва специалност „Книга и печатна графика“ в НХА, през 1999 г.

Магистър на изящните изкуства. Тя е хоноруван преподавател в катедра

„Рисуване“ на НХА. Участвала е в множество конкурси, изложби и е автор на графичен дизайн и илюстрации на множество печатни книги.

Дисертационният труд е с обем 213 стр. и съдържа: увод, пет глави, заключение, библиография от 138 литературни и електронни източника, приложение със 136 илюстрации.

Докторантката представя дисертационния си труд в посока– Рисунката като основа на визуалното произведение, независимо от неговия жанр, стил и времепринадлежност, различна от академичната рисунка – създадена на базата на линейната и въздушна перспектива.

Актуалността на темата е безспорна, поради факта, че в съвременното изкуство от последното столетие, тенденцията е рисунката да бъде в основата на всички видове поведения във визуалното изкуство. Предефинирането на рисунката в пространствена позиция, е най-смелото и революционно поведение на това базово изразно средство.

Промяната на рисунката, състоянието на функцията ѝ, както и прераждането ѝ в нова материалност в различните полета на визуалното изкуство - скулптура, керамика, сценография, текстил, архитектура, та дори и в пърформанс, отваря нови хоризонти и нови изследвания на проблематиката.

Невена Ангелова успешно фокусира дисертационния труд върху трансформацията на двумерната рисунка, изградена върху плоската повърхност и нейното магично разгръщане в триизмерното пространство.

Този тип рисунка и тенденциите ѝ в съвременното изкуство, която променя, стилове, размива граници, създава нова образност и деструктивира табута, е разнищена до крайност от докторантката и създава усещане за удовлетвореност от прочетеното.

Методът е на базата на анализ на съпоставяне, синтезиране, проучване на паралелни връзки, интервюта, база данни от текстове и т.н

Дисертационният труд обхваща приблизителен времеви диапазон от ХХ в. до нашето съвремие.

Пионерите в рисунката на подобен тип трансфериране, които посочва докторантката, като Пикасо, Дюбуфе, Марисол Ескобар, Дейвид Хокни, са икони за всеки един художник, посветил творчеството си на рисунката и по-точно на пространствената рисунка.

Частта със съвременните автори, които посочва Невена Ангелова и проблематиката обвързана с обновяване на визията на пространствената рисунка е емоционална и силно увлича.

Научните приноси, формолирани от Ангелова, са многопосочни и категорични. Темата е изключително актуална и вълнуваща и до този момент не е разглеждана задълбочено и научно.

Невена Ангелова е пионер в изследването си по темата с пространствената рисунка, особено в България и се е справила по блестящ начин, въпреки, че нейното професионално направление не е изкуствоведческо.

На финала, изказвам своите специални адмирации към задълбоченото проучване на научния труд и се надявам текста от дисертационната схема да бъде трансформиран в монографичен материал и издаден като четиво за колеги, споделящи подобни интереси и търсения и с надежда в бъдеще да бъде надградена и допълнена с нови, неизследвани автори, както световни, така и български.

Цитиранията, библиографията и списъка на съкращенията, са коректно поставени, по отношение на изискванията спрямо стандарта за докторските тези!

Поставям своята безспорна положителна оценка върху докторската тема: „Трансформация на рисунката от двуизмерно изображение в триизмерен обект. Водещи художници от второто десетилетие на XX-и век до съвременни проявления“ и пледирам за удостояване на докторантката Невена Христова Ангелова с образователна и научна степен „ДОКТОР“.

10.10.2024г.

С уважение:

проф. д-р Моника Попова