

## **РЕЦЕНЗИЯ**

От проф. д-р Красимир Русев, ВТУ „Св.св. Кирил и Методий“, гр. Велико  
Търново, ПБФ, катедра „Църковни изкуства“,  
по процедура за придобиване на ОНС „Доцент“,  
в област на висше образование 8. Изкуства,  
професионално направление 8.2. Изобразително изкуство

### **НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ ФАКУЛТЕТ ЗА ИЗЯЩНИ ИЗКУСТВА КАТЕДРА „РИСУВАНЕ“**

В конкурса за доцент, обявен в „Държавен вестник“ – Брой 41 от  
05.05.2026 г. се е явил единствен кандидат – ст. преп. д-р Асен Миланов  
Миланов

#### **I. Данни за кандидата:**

**д-р Асен Миланов Миланов**

#### **Образование:**

1981 – Завършено средно образование, специалност „Дърворезба“,  
ССХУПИ, София

1986 – Завършено висше образование, специалност „Резба“, ВИИИ  
„Николай Павлович“, София

#### **Заемани академични длъжности:**

1996 – Приет с конкурс за преподавател в катедра „Рисуване“

2017 – Придобиване на о.н.с. „Доктор“ по „Изкуствознание и изобразителни изкуства“ с тема на дисертационния труд „Рисунката в дигитална среда“

### **Членство в професионални организации;**

2024 – Член на Съюза на българските художници, секция „Графика и илюстрация“

### **Участие в академични проекти:**

2022 – Ръководител на проект „Дигитализация на студентски рисунки от края на XIX и началото на XX век, намиращи се в музейната сбирка на НХА“ – одобрен проект към катедра „Рисуване“, финансиран целево от Държавния бюджет за научна или художествено-творческа дейност

2022 – Участие в проект на катедра „Рисуване“ – „Дигитализация на сбирка от студентски рисунки – от проф. Стоян Домусчиев“, намираща се в музейната сбирка на НХА, ръководен от доц. д-р Атанас Атанасов, финансиран целево от Държавния бюджет за научна или художествено-творческа дейност

2020/2021 – Участие в двугодишен проект на катедра „Рисуване“ – „Дигитализиране на главни книги с музейна стойност (от 1986 – до 1944г.) с цел съхранение на оригиналите, улеснен достъп до информацията, съдържаща в тях и нейното популяризиране“, ръководен от проф. Светозар Бенчев, финансиран целево от Държавния бюджет за научна или художествено-творческа дейност

### **Самостоятелни изложби**

2019 – „Протуберанси“ – Галерия „Мисията“, Министерство на външните работи, София.

2019 – „В познатото“ – Галерия „Ведарт“, София. 2016 – „Скрити обекти“ – Галерия „Ведарт“, София.

2015 – „Светлина от Тъмнината“ – Галерия „Ведарт“, София.  
2014 – Тераформация – Галерия „Ведарт“, София.  
2013 – „Мъглявини“ – Галерия „Ведарт“, София.  
2012 – „Самостоятелна реалност“ – Галерия „Ведарт“, София.  
2011 – „Формулата на неопределеността“ – Галерия „Ведарт“, София.

### **Творчески изяви**

Авторът Асен Миланов има впечатляващ брой участия в симпозиуми и изложби с реализация на монументални скулптури в постоянни експозиции в паркова среда, както и множество реализации в областта на графичния дизайн.

## **II. Данни за представения от кандидата хабилизационен труд:**

### **Хабилизационен труд: Граници на реалността – дигиталният прочит на рисунката**

Представеният ни за конкурса хабилизационен труд изследва динамичното развитие на рисунката в съвременната дигитална среда, като анализира нейните художествени и пластични възможности, формирани в хода на дългогодишната практическа дейност. Той е опит за надграждане на класическият подход на рисунката със средствата на дигиталните технологии, представяйки различни експериментални методи.

В рамките на настоящия труд кандидатът представя две групи от изображения, показващи авторските търсения през последните години. Концептуалното и пластическо изграждане на представените дигитални графични рисунки е реализирано в дигитална среда чрез синергия между платформите Adobe Photoshop и Corel Painter (Alludo). Творческият метод се базира на трансформирането на класическия рисувателен подход в дигитален контекст.

Редно е да се отбележи, че този хабилизационен труд е резултат от дългогодишен научен и творчески интерес като естествено логическо продължение на дисертационния труд на автора с тема „Рисунката в дигиталната среда“, защитен през 2017 г.

Първа глава представя серия от дигитални рисунки, вписани в квадрат или формат, близък до него. Основното художествено предизвикателство тук е свързано с преодоляването на естествената статичност и симетричност, които квадратът притежава. Открити са специфични методи при различните подгрупи изображения – някои със сферично пространствено третиране, при други е използван лаконичен графичен преход. При третата група се забелязва силното влияние на източната естетика.

Втора глава представя серия от изображения със силно издължен хоризонтален формат. Водещо влияние в тази серия от произведения има пейзажния жанр. Чрез подхода на мултиплицирането или подреждането на произведенията едно до друго се постига визуален ефект, сходен с този на фотографската лента. По този начин всеки отделен кадър логически надгражда предходния и същевременно подготвя възприемането на следващия, извеждайки визуалните възможности извън рамките на единичната картина. Панорамният формат позволява на автора да проведе редица експерименти с линията, ритъма и пространствената дълбочина.

В контекста на съвременните предизвикателства пред художественото образование трудът доказва, че дигиталната рисунка е ефективно изразно средство и полезен инструмент в методиката на обучението.

Преподавателската дейност по фундаменталната дисциплина „Рисуване“ изисква не просто предаване на академичната традиция, но и непрекъснато актуализиране и адаптиране на процесите спрямо изискванията на различните катедри.

Авторът обобщава своя 20-годишен опит в експериментирането с електронната палитра като откриване на безкраен свят от нови възможности за интерпретиране на действителността и изява на художническата фантазия, което мотивира продължаването на творческия му път в тази посока.

Хабилитационният труд представлява теоретичен авторски текст, който може да бъде разглеждан както като концептуална програма, която обединява основни въпроси, подходи и идеи, присъстващи в творческата концепция на Асен Миланов. Той също така е и доктрина – перспективна стратегическа система от теоретични възгледи за рисунката, обвързана със съвременните дигитални технологии (изключително многообразна и комплексна), която е мащабно разгърната и впечатляващо защитена от включените в хабилитационния труд художествени произведения.

В допълнение, авторът е разработил учебна програма по дисциплината „Рисуване“, съобразена със спецификите на катедра „Резба“, където преподава от 30 години.

Кандидатът има отношение и към теоретични разработки, свързани с разглежданата материя, публикувани и представени в биографичните данни.

### **.III. Научни приноси:**

Ще си позволя да обобщя научните приноси на материалите, представени от кандидата, като ги коментирам групирани в три основни посоки:

1. Относно художествено-творчески принос: Искам да изтъкна изключително многоплановата и задълбочено развивана през годините от Асен Миланов линия за разработване на индивидуален подход на в областта на дигиталната рисунка с иновативно приложение на съвременните технологии, започнал още от 2005 г.
2. Във времето на новите предизвикателства, продиктувани от екстремни за човечеството събития е изключително важен научно-методическият принос: По време на пандемията от 2020г., електронната среда доказва своето предимство в дистанционното обучение по рисуване. Създаването и успешното прилагане на нова методика при дистанционното обучение по дисциплината „Рисуване“ в условията на електронна среда е свързано със съвременните културни и информационни стратегии.
3. Относно педагогически принос на кандидата: На базата на вече натрупаният педагогически опит той разработва специализирана програма за дисциплината „Рисуване“, съобразена с нуждите на катедра „Резба“

### **IV. Оценка на представените по конкурса материали:**

Представените по конкурса материали напълно отговарят на изискванията на ЗРАСРБ.

Творческата биография на Асен Миланов съдържа голям брой участия в престижни национални и чуждестранни художествени форуми.

Смятам, че в предложените материали доказват една натрупана рутина, в изследването на синтеза между класическият подход в рисунката и съвременните дигитални технологии. Тези индивидуални културни натрупвания са в синхрон с академичната програма по рисуване, заложена в НХА, и в частност специалност „Резба”. Тези теоретични и практични знания, са изключително ценни в надграждането на класическата програма по рисуване и кореспондират с новите реалности на нашето време.

Предложеният в конкурса хабилитационен труд „Граници на реалността – дигиталният прочит на рисунката . “ се явява идеален пример за успешен резултат от продължителен и много сериозен творчески труд в една изключително специфична и новаторска област, свързана с успешната конвергенция на класическият академичен медиум, съчетан с успешното прилагане на новите технологии.

## **V. Заключение:**

Представените от д-р Асен Миланов Миланов материали по обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент“, са базирани върху забележителни познания и практически умения в областта на теорията и практиката на изобразителното изкуство.

В своето творческо развитие Асен Миланов е постигнал оригинален и респектиращ със своята концептуална убедителност и естетически характеристики резултат.

В заключение смятам, че представените за рецензиране материали по конкурса отговарят на изискванията за заемане на академичната длъжност „Доцент” от д-р Асен Миланов Миланов

Велико Търново

14.09.2026 г.

/проф. Красимир Русев/