

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Маня Иванова Вапцарова
Национална художествена академия

относно обявен от НХА конкурс за редовен доцент в професионално направление 8.2
Изобразителни изкуства, по дисциплината „Рисуване“ за нуждите на катедра
„Рисуване“, обнародван в Държавен вестник – Бр. 41/05.05.2026г.

кандидат: ст. преп. д-р Асен Миланов Миланов

- Обща характеристика и професионална биография на кандидата**

Ст. преп. д-р Асен Миланов е завършил Национална Художествена Академия – специалност „Резба“ през 1986 г. През 2023 г. защитава докторантура с тема „Рисунката в дигитална среда“. Професионалният му път като художник в няколко различни области е белязан от значителен брой успешно реализирани проекти и участия в изложби, а с дългогодишната си преподавателска практика е допринесъл за творческото израстване на голям брой студенти.

- Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Национална художествена академия за придобиване на академична длъжност „доцент“:**

Представените от ст. преп. д-р Асен Миланов материали по конкурса, както и справка за неговата научно-изследователска, творческа и академично-учебна дейност, отговарят на задължителните и специфични условия и наукометрични критерии за заемането на академичната длъжност „доцент“, съгласно изискванията на ЗРАСРБ.

Творческата биография на Асен Миланов включва участия в значими национални и международни изложби и проекти. В периода 2011 – 2019 г. е реализирал седем самостоятелни изложби. Осъществил е редица авторски творби в областта на декоративната пластика и графичния дизайн.

Научната дейност на Асен Миланов е свързана с публикуването на научни статии, свързани с проблематиката, разглеждана в докторската му дисертация, както и с образователните подходи и методология в преподавателската му дейност в катедра „Резба“.

- **Характеристика и оценка на качествата на хабилитационния труд**

Хабилитационният труд на Асен Миланов „Граници на реалността – дигиталният прочит на рисунката“ представя търсенията в творческия му път и проследява задълбоченото изследване на дигиталните технологии и приложението им в областта на рисунката и дигиталната графика. Като художник, добре познаващ и владеещ класическите изобразителни подходи, той проявява жив интерес към възможностите, които предлагат софтуерните продукти за рисуване и по-специално надграждането, експериментирането и свободната игра, водеща до специфични, нови качества в творческите му търсения. Този интерес е естествено продължение на проучванията, свързани с докторската му дисертация, но чрез аналитичния си подход към генерирането на дигитално изображение той разгръща творческите си опити в нова, експериментална посока, изследвайки богатите и разнообразни възможности на компютърните програми.

Всеки творец в областта на изобразителните изкуства, посегнал към дигиталните технологии намира собствен подход към конкретните функции на избория от него софтуер, за да изгради и обогати желаната от него визия. С развитието и усъвършенстването на технологиите, програмите за рисуване предлагат все по-сложни и разнообразни функции за обработка и прецизиране на качествата на дигиталните изображения. Асен Миланов е избрал специфични творчески подходи на използване на дигитални средства, насочени към интерпретиране на работата с класическите изобразителни материали: въглен, туш, литографска креда, с цел постигане ефект на художествено произведение, изпълнено в конкретна графична техника: литография, акватинта, мецотинто и др. Вниманието към прецизните тонални степенувания, изящните детайли и гравитирането между четливост на формата и обгръщане в сфумато, го насочва към избор на ахроматична гама и абстрактност на визията. При използването на различните видове софтуер, Асен Миланов изследва възможностите за симулирането на класическите рисувателни инструменти и основите, върху които се рисува. Същевременно в процеса на дигиталната пост-обработка на изображенията, с използването на допълнителни слоеве, филтри, той добавя специфични качества, а чрез възможностите за прецизни настройки на параметрите на изображението, постига богато нюансиране и баланс при всяка от своите дигитални творби.

Представените хабилитационни творби са групирани в няколко серии. В дигиталните изображения в квадратен формат от група I, въпреки, че са вдъхновени от природни феномени, са вплетени композиционни принципи, допринасящи за по-универсални и многозначни визуални послания. Елементите, които образуват активните зони в картините са обработени по сложен и разнообразен начин, като приканват зрителя към продължително общуване с всяка творба. Проследяването на контрастните зони в изображенията изгражда визуален разказ, сътворен чрез абстрактни средства, но внушаващ усещания за реални пространствени ситуации, динамика, постигната чрез разпределяне на елементите по активните композиционни оси, чрез остри врязвания, чрез плавно разтваряне на формите във фона, чрез концентриране или разпръскване.

Дигиталните рисунки с панорамен формат се отличават с разработването на композициите в хоризонталната равнина чрез различни по динамика структури, вдъхновени от планински пейзажи, скали, облаци, отражения, атмосферни явления и др. В съзерцателния характер на представените творби се съдържа цяла гама от визуални послания за тишина, полъх, вълнение, стихия, загадъчност, космическа безкрайност.

В аналитичната част на хабилитационния труд Асен Миланов демонстрира сложния процес на формирането на художническите си идеи, задълбочено обосновава изобразителните си подходи, композиционните си решения и споделя експерименталните си търсения и творчески открития. При този анализ той показва методологията, чрез която последователно изгражда композициите от различните серии, систематизира технологичните процеси при използване на дигиталните изобразителни средства.

В частта, в която коментира образователната си дейност, Асен Миланов доказва високото ниво на преподаването по рисуване в специалностите „Стенопис“ и „Резба“ постигнато чрез усъвършенстване и надграждане на методологията, обогатена с познания в областта на дигиталните изобразителни средства. Важна част от тази дейност заема развиването на пространственото мислене на студентите чрез въвеждането на учебни задачи, насочващи вниманието към структурата на обектите. Тясното обвързване на програмата по „Рисуване“ с проблематиката при проектиране и изпълнение на триизмерни обекти има значителен принос за обогатяването на учебната дейност.

Съществено за образователните подходи на Асен Миланов, е активното използване на дигиталните медии в онлайн среда по време на дистанционното обучение. Осмислянето на изобразителните подходи чрез използването на софтуер за рисуване, визуализирането на процесите в онлайн среда допринася за разширяването на знанията и обогатяването на уменията на студентите.

В статията си, озаглавена „Традиция и съвременност през призмата на изложбата „Посоки“ на секция „Дърворезба“ към СБХ, 2 – 18 октомври 2024 година“, Асен Миланов прави кратък обзор на развитието на академичното обучение по дърворезба, постепенно посочвайки ключовите моменти в този процес, един от които е вплитането на богатите български традиции в съвременните форми на дърворезбата. Задълбочените познания и професионален опит в областта на дърворезбата му дават възможност да направи анализ на представените в изложбата творби, акцентирайки върху стилового разнообразие, иновативните технологични подходи и да направи обективна оценка на визуалните качества на творческите решения.

Художествено-творческите, научни и педагогически приноси на Асен Миланов са коректно и обективно посочени в справката към представения хабилитационен труд.

● Заключение

Ст. преп. д-р Асен Миланов е целенасочено развиващ се художник и преподавател, с потенциал да надгражда и усъвършенства знанията и уменията на студентите. Научният принос на представените от него публикации биха били полезни както за студентите, така и за специалисти в съответната област. Познавайки се на гореизложеното становище за художествено-творческата дейност на кандидата и научно-приложните приноси на представения хабилитационен труд, убедено гласувам положително за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, на ст. преп. д-р Асен Миланов Миланов.

25.08.2026 г.

проф. д-р Маня Вапцарова