

Становище

от

проф. д-р Младен Иванов Младенов

ВТУ“ Св. св. Кирил и Методий“

по процедура за заемане на академичната длъжност „доцент“, област на
висше образование

8. Изкуства, професионално направление

**8.2. Изобразително изкуство, обявен от НХА за нуждите на катедра
„Резба“ към ФПИД, публикуван в ДВ, бр. 41 от 05/05. 2026.**

I.Данни за конкурса

Конкурсът за заемане на академичната длъжност „доцент” в професионално направление 8.2 Изобразително изкуство, област на висшето образование 8. Изкуства и научна специалност. Изкуствознание и изобразително изкуство, е обявен за нуждите на катедра Резба при ФНОИ към НХА. За него е подал своите документи само един кандидат д-р, Асен Миланов Миланов, който е преподавател на основен трудов договор във НХА катедра „Рисуване“. Конкурсът е обявен в ДВ, бр. 41 от 05/05. 2026 .Научно жури, назначено със заповед на Ректора на НХА №РД 0217-О 07/07 2026г. г., за провеждане на конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент” по област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство. (**Граници на реалността – дигиталният прочит на рисунката**).

II. Данни за кандидата

Асен Миланов Миланов е роден през 1962 г. в София. През 1981 г. завършва средно художествено образование със специалност „Дърворезба“ в ССХУПИ – София, а през 1986 г. завършва ВИИИ „Николай Павлович“ със специалност „Резба“. От 1996 г., след успешно издържан конкурс, е преподавател в катедра „Рисуване“ на Националната художествена академия. През 2017 г. придобива образователната и научна степен „доктор“ по „Искуствознание и изобразителни изкуства“ с дисертационен труд на тема „Рисунката в дигитална среда“. От 2024 г. е член на Съюза на българските художници, секция „Графика и илюстрация“. Професионалното му развитие съчетава преподавателска, научноизследователска и активна художествено-творческа дейност. Научните му интереси са трайно насочени към проблемите на рисунката, дигиталната среда и приложението на съвременните технологии в художественото образование. Автор е на публикации в специализирани издания и научни сборници, посветени на дигиталната рисунка, преподавателските практики и взаимодействието между традиция и съвременност. Художествената му дейност включва редица самостоятелни и колективни изложби в страната и чужбина, както и участия в международни художествени проекти. Сред по-значимите му изяви са представяния в Полша, Китай, Япония, Мексико и Швейцария, а през 2025 г. е удостоен с наградата Ryo Hattori Award за произведението „The Birth of Peace“. Реализира последователна поредица от самостоятелни изложби, които очертават устойчивото развитие на неговите художествени търсения в областта на рисунката и дигиталния образ. Съществено място в професионалната му дейност заема и участието в академични проекти, свързани с дигитализацията и съхраняването на художественото наследство на НХА, включително като ръководител на проект за дигитализация на

студентски рисунки от края на XIX и началото на XX век. В обобщение, биографичните данни очертават последователно развитие на художник, преподавател и изследовател с трайно присъствие в академичната и художествената среда и с ясно изразен интерес към съвременните форми и възможности на рисунката.

Процедурата по конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, на Националната художествена академия, напълно отговаря на нормативните изисквания. Наукометричните показатели и доказателствените материали, представени от Асен Миланов в конкурсната документация, отговарят на минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“, определени в Закона за развитието на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ) и правилника за неговото прилагане, както и на съответните вътрешни изисквания на Националната художествена академия.

III. Обобщени данни за научната продукция

Представеният хабилитационен труд от д-р Асен Миланов Миланов със заглавие „Граници на реалността - дигиталният прочит на рисунката“ включва теоретична част и визуален материал, отразяващ реализирани 26 творби свързани с основните аспекти на хабилитационния труд. Асен Миланов насочва своя творчески поглед върху актуален проблем в съвременното изобразително изкуство, изследващ взаимодействието между класическата рисунка и възможностите на дигиталния апарат. Авторът последователно развива свои по-ранни научни и художествени интереси, като

разглежда дигиталната рисунка не като противопоставяне на академичната традиция, а като нейно технологично и пластическо надграждане. Съществено качество на труда е връзката между художествено-творческата и преподавателската дейност на кандидата. Рисунката е осмислена като фундаментално средство за развитие на аналитичното и пространственото мислене, а дигиталните технологии като възможност за разширяване на традиционните методи на обучение и художествено изследване. Тази позиция придава на труда едновременно творческа и педагогическа значимост. Представените произведения са организирани в две основни групи съответно, квадратен и панорамен формат, чрез които се изследват различни композиционни, пространствени и графични решения. Авторът работи целенасочено с линия, контраст, светлосенъчни отношения, фактура и пространствена дълбочина, като дигиталния инструментариум остава подчинен на основни проблеми на рисунката. Използването на Corel Painter и Adobe Photoshop е част от ясно формулиран авторски метод, чрез който се симулират качествата на традиционните графични материали и се изгражда автономна дигитална образност. Художествените търсения преминават от природни и пейзажни асоциации към създаване на несъществуващи форми и пространства, което разширява смисловия обхват на труда и поставя въпроси за границите между реално и виртуално, материално и нематериално. В този контекст дигиталната рисунка се утвърждава като самостоятелно художествено поле, в което традиционните принципи на рисуването могат да бъдат трансформирани и преосмислени. Анализът на представените квадратни и панорамни серии показва последователно изграден авторски подход към дигиталната рисунка, основан върху взаимодействието между линия, тон, фактура и пространствена организация. Докато квадратните композиции акцентират върху концентрираната форма, вътрешното движение

и органично-абстрактната образност, панорамните формати разгръщат изображението в хоризонтална посока и засилват усещането за ритъм, дистанция и пространствена дълбочина. Общото между двете серии е богатата монохромна тоналност, пластическата вариативност и свободното преминаване между абстрактни, биоморфни и пейзажни внушения. Дигиталната среда е овладяна не като самоцелен технологичен ефект, а като средство за разширяване на традиционните възможности на рисунката и за изграждане на самостоятелен и разпознаваем художествен език. Като препоръка може да се посочи необходимостта от по-разгърната теоретична аргументация на понятия като „дигитална рисунка“, „виртуално пространство“ и „реалност“. Независимо от това, трудът демонстрира последователна творческа позиция, професионална компетентност и убедителна връзка между художествен експеримент, технологичен подход и педагогически опит, което позволява той да бъде оценен положително в рамките на процедурата за заемане на академичната длъжност „доцент“.

IV. Научни приноси на хабилитационния труд

Основните приноси на д-р Асен Миланов се разгръщат в три взаимно свързани направления художествено-творческо, научно-методическо и педагогическо.

-В художествено-творчески аспект съществен принос представлява последователното изграждане, още от 2005 г., на индивидуален авторски подход в областта на дигиталната рисунка, основан върху творческото използване на съвременните технологични средства и тяхното интегриране в процеса на създаване на художествения образ. По този начин дигиталната среда се утвърждава не само като технически инструмент, а като пълноценно

пространство за художествен експеримент и развитие на собствен пластичен език.

-Научно-методическият принос е свързан с разработването и успешното прилагане на методика за преподаване на дисциплината „Рисуване“ в условията на дистанционно обучение и електронна образователна среда. Този подход разширява традиционните форми на преподаване и предлага възможности за адаптиране на академичното обучение по рисуване към съвременните технологични и комуникационни условия.

-В педагогически аспект приносът се изразява в разработването на специализирана учебна програма по дисциплината „Рисуване“, съобразена със специфичните образователни и професионални потребности на студентите от катедра „Резба“. Чрез тази програма фундаменталната подготовка по рисуване се обвързва по-тясно с особеностите на специалността, с развитието на конструктивното и пространственото мислене и с практическите изисквания към бъдещата професионална реализация на студентите.

В своята цялост посочените приноси очертават последователен стремеж към съчетаване на художествената практика, съвременните технологии и академичното образование, като демонстрират способност за пренасяне на натрупания творчески опит в областта на научно-методическата и педагогическата дейност.

V. Критични бележки и препоръки

Наред с безспорните качества и приноси моменти в научната, художествено-творческата и педагогическата дейност на Асен Миланов могат да бъдат отправени и някои препоръки, свързани с бъдещото развитие на неговите изследвания. Би било полезно проблематиката на дигиталната рисунка да бъде поставена в по-широк теоретичен и сравнителен контекст, чрез по-задълбочено съпоставяне със съвременни международни художествени практики, както и да се прецизират терминологичните разграничения между понятия като „дигитална рисунка“, „дигитална графика“ и „дигитално изображение“. Посочените бележки имат препоръчителен характер и не намаляват стойността на постигнатите резултати, а очертават възможности за тяхното последващо задълбочаване и развитие.

VI. Заключение

Въз основа на представените материали, научните публикации, художествено-творческата дейност, педагогическия опит и резултатите, обединени в хабилитационния труд „Граници на реалността – дигиталният прочит на рисунката“, считам, че д-р Асен Миланов Миланов демонстрира последователно професионално развитие, устойчиви научни и творчески интереси и ясно разпознаваем авторски принос в областта на дигиталната рисунка. Неговата дейност съчетава художествено-творчески, научно-методически и педагогически аспекти, като показва способност за интегриране на съвременните дигитални технологии в художествената практика и академичното обучение по рисуване. Представената продукция и очертаните приноси свидетелстват за необходимата професионална зрялост и академична компетентност за заемане на длъжността.

На това основание давам своята **положителна** оценка и убедено предлагам на уважаемото Научно жури да подкрепи кандидатурата на д-р Асен Миланов Миланов за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, на Националната художествена академия.

Изготвил становището:.....

Гр. В. Търново

/ПРОФ. Д-Р МЛАДЕН МЛАДЕНОВ/