

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р Венелин Шурелов

преподавател в Национална художествена академия, София

относно кандидатурата на ст. преп. д-р Асен Миланов Миланов

за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.2.
Изобразително изкуство, за нуждите на катедра „Рисуване“, Национална художествена
академия

София, 2026

1. Данни за конкурса и процедурата

Конкурсът за заемане на академичната длъжност „доцент“ по професионално направление 8.2. „Изобразително изкуство“, за нуждите на катедра „Рисуване“ в Националната художествена академия, е обявен в Държавен вестник, бр. 41 от 05.05.2026 г.

Документи за участие в конкурса е подал ст. преп. д-р Асен Миланов Миланов. Представеният комплект материали включва хабилитационен труд, научни публикации, данни за художествено-творческата и преподавателската дейност, участия в изложби и конкурси, както и материали, удостоверяващи проектната и академичната му активност.

2. Данни за кандидата

Асен Миланов Миланов е дългогодишен преподавател в Националната художествена академия. След образование по специалност „Резба“ той постъпва като преподавател в катедра „Рисуване“ през 1996 г. През 2017 г. защитава докторска дисертация на тема „Рисунката в дигитална среда“.

Професионалното му развитие съчетава преподавателска, художествено-творческа и изследователска дейност, с особен интерес към взаимодействието между традиционните художествени практики и дигиталните технологии.

Художествената практика на Асен Миланов е развивана последователно в продължение на повече от две десетилетия. Той има редица самостоятелни изложби, сред които „Формулата на неопределеността“, „Самостоятелна реалност“, „Мъглявини“, „Тераформация“, „Светлина от Тъмнината“, „Скрити обекти“ и „Протуберанси“.

Паралелно с това участва в национални и международни изложби. Сред по-значимите са „Пътят на коприната: от традицията към съвременността“ в София и Пекин, „Graphics Re-Concept“, „Вибрации на струните“ във Варшава и международната изложба Baton of Peace Art Exhibition в Япония, където получава наградата „The birth of Peace – Ryo Hattori Award“.

Представената творческа биография показва устойчив интерес към дигиталното изображение и към възможностите за преосмисляне на традиционната рисунка чрез съвременни технологии.

3. Хабилитационен труд

Хабилитационният труд „Граници на реалността – дигиталният прочит на рисунката“ е логично продължение на изследванията, започнати с докторската дисертация на кандидата. Основният му предмет е трансформацията на рисунката в условията на дигиталната среда и възможностите на съвременните технологии да разширят традиционните представи за рисуването.

Особено значение има връзката между художествената практика и преподаването. Опитът от дистанционното обучение през 2020 г. става повод за практическо развитие на методология за преподаване на рисуване в електронна среда. Кандидатът последователно защитава позицията, че дигиталните средства не трябва да заменят класическата рисунка, а да разширяват нейните възможности.

В представените произведения са използвани основно Corel Painter и Adobe Photoshop, чрез които се търси съчетание между характеристиките на традиционните графични материали и възможностите за дигитална обработка, композиционно структуриране, тонални и цветови отношения.

Хабилизационният труд включва 26 дигитални произведения, обособени в две основни групи. В тях се проследяват различни аспекти на композицията, светлосиянката, пространството, ритъма и визуалната структура. Важен момент е разбирането за дигиталното рисуване не просто като технически процес, а като самостоятелна художествена и методическа възможност.

4. Приноси

В представената документация могат да бъдат открити няколко основни приноса:

- развитие на индивидуален подход към дигиталната рисунка и използване на съвременни технологии като художествен инструмент;
- разработване и прилагане на методика за дистанционно обучение по рисуване;
- адаптиране на преподаването на рисуване към спецификата на различни художествени специалности;
- последователно изследване на връзката между традиционната рисунка и дигиталната среда;
- участие в проекти, свързани с дигитализацията и съхраняването на художествени фондове.

5. Заключение

Представените материали показват последователно развитие на Асен Миланов като художник, преподавател и изследовател. Хабилизационният труд е логично продължение на неговите предходни научни и художествени търсения и демонстрира устойчив интерес към взаимодействието между традиционните художествени методи и дигиталните технологии.

Съчетаването на художествена практика, преподавателски опит, научно-методическа работа и участие в академични проекти формира цялостен професионален профил, съответстващ на изискванията за заемане на академичната длъжност „доцент“.

На тази основа давам положително становище за кандидатурата на ст. преп. д-р Асен Миланов Миланов за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 8.2. „Изобразително изкуство“.

проф. д-р Венелин Шурелов,

преподавател в Катедра „Изкуствознание“, магистърска програма „Дигитални изкуства“, НХА.

01.08.2026 г.

София