

Рецензия

от проф. Светозар Бенчев

Относно конкурс за професор по скулптура за нуждите на катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“.

На обявения в „Държавен вестник“ брой 01 от 02.01.2024 година конкурс за професор за нуждите на катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“ се явява един кандидат – доц. др. Момчил Емилов Мирчев.

Кандидатът представи хабилитационен труд, както и необходимите за процедурата документи.

След разглеждане на подадените документи намирам, че са приложени необходимите индивидуални наукометрични показатели, както и минимални изискани точки по групи показатели за различните научни степени и академични длъжности. Приложени за справка са цитиранията с пълно библиографско описание на цитираните и цитиращите публикации, както и публикации свързани с учебната дейност, показатели свързани с научно изследователската дейност, показатели свързани със създаване на произведения на изкуството.

Творческата биография на доц. др. Момчил Мирчев показва определена активност:

- 2023** Национална изложба за изобразително изкуство Сливен 2023г.
Художествена галерия „Димитър Добрович“, гр. Сливен
- 2023** Национална изложба „Скулптура 2-0-2-3“, СБХ, ул. Шипка 6, гр. София
- 2023** Изложба „Сурва Арт“, Художествена галерия „Любен Гайдаров“, гр. Перник
- 2023** Фестивал на съвременна българска керамика в СБХ, Шипка 6, гр. София
- 2023** Изложба Културно информационен център (КИЦ) Северна Македония и НХА

„Среща от десети вид“, галерия Академия, гр. София

2023 Изложба КИЦ Северна Македония и НХА, художествен проект „Свързване“

„Среща от десети вид“, ГХГ, Дом на културата, гр. Сандански

2023 Изложба Световните „Посоки“ на франкофонията, галерия Мисията

(Държавен културен институт към МВнР и фондация Солей), гр. София

2023 Изложба „Съвременният портрет“, галерия Финес, гр. София

2023 Изложба и четвърти международен конкурс за абстрактно нефигуративно

изкуство 21x21, галерия (a) cube contemporary, гр. София

2023 Номинация в категория скулптура, Национална изложба триенале

„Велико Търново - Пространство за вдъхновение 2023“

изложбени зали „Рафаел Михайлов, гр. В. Търново

- 2022** Самостоятелна изложба „Скулптура“, галерия СБХ, ул. Шипка 6, гр. София
- 2022** Номинация в изложба „Струма“, ХГ „Вл. Димитров - Майстора“, гр. Кюстендил
- 2022** Номинация в Национална изложба за изобразително изкуство - Сливен 2022
Художествена галерия „Димитър Добрович“, гр. Сливен
- 2022** 11-то Международно Бианале на малките форми, галерия „Илия Бешков“, гр. Плевен
- 2022** Изложба „65 годишнина на художествена галерия Любен Гайдаров“
Представителство СБХ, гр. Перник
- 2022** Фестивал на съвременната българска керамика
галерийно пространство „Арт Хотел 158“, гр. София
- 2022** Международен пленер, 11 Международен франкофонски фестивал „Солей“, гр. Созопол
- 2021** Национална скулптурна изложба „В началото е природата II“
секция „Скулптура“, изложбени зали на СБХ „Шипка 6“, гр. София
- 2021** Номинация в Национална изложба за изобразително изкуство - Сливен 2021 г.
Художествена галерия „Димитър Добрович“, гр. Сливен
- 2021** Изложба на Представителство СБХ – Перник, галерия „Любен Гайдаров“, гр. Перник
- 2021** Изложба „Четвърто национално биенале Тенец“, гр. Монтана
- 2021** Юбилейната изложба, посветена на 125-та годишнина от създаването на
НХА, представя катедра „Керамика и ДПС“, ХГ - гр. Добрич
- 2021** Фестивал на съвременната керамика, изложбени зали на СБХ „Шипка 6“, гр. София
- 2021** Изложба „Катедра Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“, НХА

Център за съвременно изкуство и библиотека, гр. Бургас

- 2021** Самостоятелна изложба „Скулптура“, галерия „Околийска къща“, гр. Дупница
- 2021** Изложба „Лудогорие“, ХГ „ проф. Илия Петров“, гр. Разград
- 2020** Изложба „Аперцепции“, галерия „Околийска къща“, гр. Дупница
- 2020** Изложба „Сурва арт“, художествена галерия Любен Гайдаров, гр. Перник
- 2020** 10-то Международно Бианале на малките форми
художествена галерия „Илия Бешков“, гр. Плевен
- 2020** Национална изложба триенале „Велико Търново - Пространство за вдъхновение 2020“, изложбени зали „Рафаел Михайлов, гр. В. Търново
- 2020** Онлайн международна изложба „Изкуството отваря граници“, Проект на
Ибрахим Курпейович, 73 автори от 12 държави

- 2020** Онлайн изложба „Ветрове и безсъници“, Проект „ARTгументи“
Проект на проф. д-р Бисера Вълева
- 2020** Изложба „Струма“, Градска художествена галерия, гр. Благоевград
- 2019** Самостоятелна изложба „Скулптура и рисунка“, Исторически музей, гр. Панагюрище
- 2019** Пленер галерия „Савчеви“, гр. Оряхово
- 2019** Изложба - пленер „Оряхово“, къща - музей „Дико Илиев гр. Оряхово

Награди в конкурси:

- 2023** Награда за Скулптура в Национална изложба за изобразително изкуство
Сливен 2023 г. Художествена галерия „Димитър Добрович“, гр. Сливен
- 2021** Първа награда в Национален конкурс на „Ротари България“
организиран от СБХ, „Шипка“ 6, гр. София

Реализирани проекти на монументална скулптура:

- 2023 Национален симпозиум по дървопластика, гр. Троян
- 2023 Четвърти симпозиум в керамика „Вода, земя и огън“

с. Дълбок дол, Община Троян

2019 Монументална скулптурна композиция „Птици“,

с. Чавдар, Софийска област

2019 Скулптурен симпозиум в дърво, курортен комплекс

Пампорово

Награди в конкурси :

2023 Награда за Скулптура в Национална изложба за изобразително изкуство, Сливен 2023 г. Художествена галерия „Димитър Добрович“, гр.

2021 Първа награда в Национален конкурс на „Ротари България“ организиран от СБХ, „Шипка“ 6, гр. София

Преподавателска дейност:

Доцент по „Скулптура“, специалност „Керамика“ към катедра

„Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“, НХА, гр. София

Хабилитационен труд „Скулптура“, ИК „Гутенберг“, ISBN 978-619-176-114-2 / 2018г.

Главен асистент по „Скулптура“ към катедра „Керамика“, НХА, гр. София

Член на Управителен съвет към секция „Скулптура“, СБХ

Преподавател в НУИИ „Илия Петров“, гр. София

Академична активност:

- 2024 Председател на Общото събрание на ФПИД, НХА
- 2020 – 2024 Ръководител катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“, НХА, гр. София Член на Контролен съвет НХА
- 2020 – 2024 Член на Контролен съвет НХА
- 2021 Зам. председател на Общото събрание на ФПИД, НХА Член на Управителния съвет на СБХ
- 2019 Доцент по „Скулптура“, специалност „Керамика“ към катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“, НХА, гр. София
- 2012 – 2019 Хабилизационен труд „Скулптура“, ИК „Гутенберг“, ISBN 978-619-176-114-2 / 2018г. Главен асистент по „Скулптура“ към катедра „Керамика“, НХА, гр. София
- 2016
- 2006 - 2012 Член на Управителен съвет към секция „Скулптура“, СБХ Преподавател в НУИИ „Илия Петров“, гр. София
- 2022 Научен ръководител на докторант успешно защитил докторантура, ас. др. Любомир Григоров преподавател по скулптура в катедра „Резба“, НХА , тема на дисертационен труд: „Портретът в българската скулптура през XX в.“

Куратор и ръководител на проекти, изложби и дарения:

- 2022 Ръководител проект по Научна и художественотворческа дейност каталог Емил Мирчев
- 2022 Куратор на Изложба „70-години от рождението на проф. Емил Мирчев“ галерия „Академия“, гр. София
- 2021 Дарение на Община Дупница, портрет на „Васил Левски“ автор проф. Емил Мирчев

2020 Куратор - Изложба „70-години от рождението на проф. Емил Мирчев“
галерия „Околийска къща“, гр. Дупница

2019 Куратор - Изложба „70-години от рождението на проф. Емил Мирчев“
Исторически музей, гр. Панагюрище

В текста на хабилитационния труд, доц. др. Момчил Мирев анализира водещите принципи на неговите творчески търсения.

В раздел „Скулптури от керамичен материал“ бих отличил творбите:

„Тотем“:– Пластиката с размери 53/19/15 см от 2022 г. носи символиката на тотема, интерпретирана на езика на керамиката, като глазурите използвани върху пластичните решения са в синхрон с идеята. Темата за легендата и символите е класическа и изходна за много автори по целия свят.

„Ритъм“ от 2022 г. – В пластиката с размер 54/28/26 см., Момчил Мирчев е използвал отново керамичен материал и логично глазурни покрития. Редуването на ажур с констуктивното подреждане на елементите напомня на природна форма, деконструирана и подредена по нов начин от въображението на автора.

„Хармония“ от 2022 г. – Пластиката с размер 62/23/21 см. от керамичен материал следва класическите принципи на изграждане на скулптура от глина, и в същото време се наблюдава личния творчески поглед, следващ намесата на ръката, но разкриващ възможностите на играта между линия и форма. Цвета в случая употребен лаконично напомня на земята, която е естествения извор на глината.

„Структура“ от 2023 г. – Работата с размер 50/22/20 см. е лаконичен израз на богата пластичност разиграна в нарушена нарочно геометрия, допълнена с графична глазура, придаваща допълнителна тежест на работата.

Другите мои предпочитания са творби включени в раздела „Портрети“. Тух бих отличил „Ралица“, за който авторът пише:

„В портрет „Ралица“ стъпвам върху здравите основи на българския класически портрет, както и се инспирирам от неокласическите френски представители. Балансирани, четливи линии изразяващи характера на портретувания, като в същия момент носят и емоцията на личностния досег до модела. Общият силует на портрета е умело изграден в косата, която трепти с предаването на отделните кичури и обеми, доизграждащи целия образ. Внушението, което правя, е нова крачка в пластическия възглед и изразителност на мощната експресивна и импресинистична форма. Това дава нов поглед и живот на във визуалното възприятие на зрителя, подсилено от така наречените скулптурни похвати и технологически специфики на материала керамика.“

Портрет на „Сано“ е друга творба, насистена със сила и монументално изпълчване. Лаконизъм, ясен силует и мощно пластично решение.

„Суровата изразителност на материала, използвана в портретните разработки, подсилват ефекта на първична емоционалност, в чертите при портрета на „Сано“. Той носи в себе си вътрешна мощ и психологически заряд, дива сила и непоколебимост.“

Доц. др. Мирчев работи и в областта на наградната пластика, където успява да създаде разпознаваеми и знакови творби.

Представените в хабилитационния труд приноси, изброени от автора са:

1. В раздел „Скулптури от керамичен материал“ на труда е разработена съвременна линия, разкриваща тематичните и стилните особености на една личностна специфична естетика на творчество, която допринася за преподаването по скулптура с индивидуално пластическо изразяване в изграждането на структурно-геометрични обеми и форми.

2. Отражено е претворяването на авторските идеи в тематично-смислови и философски реализации с формообразуване и символика, съчетани в оригинални образни решения в раздел „Скулптури от керамичен материал“.
3. В раздел „Монументална скулптура. Конкурси“ е реализиран успешен синтез между скулптура и архитектура при монументалните реализации в представените симпозиуми, като актуални артефакти в екстериорна среда.
4. В раздел „Портрети“ подробно се анализира скулптурно-експресивният пластически език на автора, съчетан с традициите на българския портрет.
5. В раздел „Малка пластика“ са реализирани оригинални силуетно-знакови пластични решения, наградни пластики, отличаващи се със съвременна визия.
6. Описан и открит е подчертано личностен пример на естетически възгледи за изкуството в преподавателската дейност като мотивация за творческо мислене при обучението на студентите по Скулптура в НХА.

Представеният хабилитационен труд, творческата биография на автора, неговата академична и обществена активност, както и работата със студентите ми дават основание убедено да предложа на уважето жури да присъди на доц. др. Момчил Мирчев академичната длъжност „професор“.

Проф. Светозар Бенчев