

СТАНОВИЩЕ

За докторантската работа на Милан Михайлович от
Проф. Григори Григоров, научен ръководител.

Темата на докторантурата „Стенописите от XV век в манастира „ Св. Прохор Пчински”, Сърбия и в църквата „ Св. Ап. Петър и Павел” от метоха Орлица, Рилския манастир. Техника, технология и реставрационни проблеми.” беше формулирана след дълги обсъждания и промени. Тя трябваше да изразява точно идеите , които авторът имаше. Поради липса на такива трудове , които засягат този период, намирам за оригинално решението да се работи в посока сравнение на стенописите от двата обекта. Авторът насочи изследванията си в техниката на изпълнение на стенописите, вложените материали, видовете деструкции и разрушителните фактори. Също така докторантът направи , със съответната консултация, и съпоставки в схемите, различни композиции, маниера на изпълнението и колорита в стенописите на двата обекта. Той разглежда също примери от стенописите в други църкви от това време с цел за евентуално приобщаване към някаква от малкото по това време зогравски школи на стенописите, обект на дисертационния труд.

Докторантът прави своите изследвания и същевременно издирва и събира предишни технико-технологични експертизи в двете държави и констатира известни различия и съвпадения.

В тази част от труда Милан Михайлович се справи много добре , като се има предвид сложността на непрекъснатите пътувания между Метоха Орлица, София и манастира в Сърбия.

Най-важната задача на този труд, след като е събрана необходимата огромна информация за стенописите от двата обекта е нейната интерпретация. На базата на тази информация могат да бъдат прети твърденията, че зографите са едни и същи, че са от един и същи зогравски кръг или категорично да бъдат отхвърлени тези тези. Тези констатации винаги, разбира се, са с известна условност.

На базата на литературните източници, голямото сходство в технико-технологично отношение, авторът стига до заключението, че стенописите са рисувани от една група зографи. Бих предпочел да се твърди, че не е изключена възможността стенописите да са рисувани от една група зографи.

Дисертационния труд технически е добре структуриран, с пълна и изчерпателна фотодокументация и библиография

Намирам докторантурата на Милан Михайлович за успешна.

25. април 2014г.