

НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ	
Вх. № 0951	Дата: 06.08.2019 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

за

дисертацията на

Десислава Ангелова Кралева

‘Взаимодействие между традиционни и съвременни (дигитални) педагогически технологии и обучението по изобразителни изкуства – проблеми, методи, изразни средства’

от

д.ф.н. Правда Спасова, професор в катедра „Психология на изкуството, художествено образование и общообразователни дисциплини” на НХА

Свидетелство за това, доколко навременна и важна е темата на дисертацията на Десислава Кралева са проблемите около нашата образователна система, дължащи се в немалка степен на изоставането от съвременните световни ефективни практики. Фактите и статистиките показват, че докато отделни български ученици, демонстрират завидни познания в определени области и, поощрявани от някой ентузиазирани учител, печелят световни олимпиади и конкурси, то общото ниво на образованието у нас ни нарежда сред последните в Европа. Това разхищение на таланти, дължащо се на тромавите реформи, касаещи цялостното образование – от началното училище, до висшите учебни заведения, до голяма степен е причина и за масовия стремеж към емиграция не само с икономически цели, но и в името на по-адекватното формиране и реализация на нашите деца.

Необходимостта от, по думите на Д. Кралева „по-технологична, по-

високоадаптивна училищна среда, която да привлича и мотивира новите поколения ” все повече ще се осъзнава от администриращите образователната система у нас бюрократи, ето защо нейното изследване, демонстриращо функционалността на дигиталните технологии при изграждането на личността посредством обучението по изобразително изкуство, е навременно и полезно. Още повече, че докторантката си е поставила задача да установи „ефективен педагогически модел на съвременни и традиционни практики в обучението по изобразително изкуство, който ще доведе до умственото, познавателното, физическото, душевното, емоционално-волевото и творческо продуктивно равнище на учениците, което предполага възможността за положително оцелостено развитие”. Задача, несъмнено амбициозна, която тя се е постарала да осъществи, базирайки се на подробното си познание за проучванията, организирани по точки и в таблици, както и на изготвянето и интерпретацията на собствени анкети сред ученици и учители.

Вярна на убеждението си, че образоваността е основата за успеха на участниците в едно или друго начинание, Кралева е предоставила кондензирано цялостна картина на досешните предложения за методики, целящи стимулиране на самостоятелно мислене, а с това и усъвършенстване на творческите нагласи у учениците. На това са посветени повечето раздели в първа глава, разглеждаща педагогическите технологии за развиване на творческото мислене в часовете по изобразително изкуство. Разбира се, тя не се ограничава до позоваването на държавния образователен стандарт и учебните програми по изобразително изкуство, а разглежда различните методи за стимулиране на креативността у децата. Опирайки се на „Методиката” на В. Димчев, докторантката предоставя таблица, която ясно

