

## РЕЦЕНЗИЯ

за дисертацията на Василена Любомирова Габровска на тема „Винтидж“ – част от модните тенденции на границата на столетието“ за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство и научно направление 05.08.04. Изкуствознание и изобразително изкуство в Националната художествена академия

Рецензент и член на научното жури: проф. д.н. Любомир Стойков

Феноменът и стилът „винтидж“ е особено ярко доказателство за смисъла от вглеждането и преразглеждането на традицията в модата и облеклото, както и силен аргумент за това, че всяко създадено във времето елементче от дрехата, всяко нововъведение след години може да даде тласък на динамиката на вкуса и формата. Винтидж е убедителен знак и за спираловидното развитие на модата, и за неизбежното възпроизвеждане по нов начин на позабравени, но стойностни стилове, материи и техники в дизайна на облекло. В този смисъл анализът и научната интерпретация на явлението „винтидж“ са особено важни за усъвършенстването и развитието на модата и дизайна на облекло, за обогатяването на теорията и практиката на лайфстайла и начина на обличане. Тъкмо затова още в началото поднасям адмирациите си за избора на тази значима тема както към Василена Габровска, така и към нейния научен ръководител доц. д-р Яна Костадинова.

Представената за защита дисертация е на тема „Винтидж“ – част от модните тенденции на границата на столетието“ и е в две части, т.е. в две отделни книжни тела. Първата (текстовата част) е в обем от 203 страници, а

втората (илюстративният материал към дисертационния труд) съдържа 118 страници в т.ч. 313 цветни и черно-бели изображения, а също и авторски фотографии на докторанта. Библиографията е респектираща – в нея личат 110 източника, от които 68 на хартиен носител и 42 електронни източника на български език и на английски език. Структурата на труда включва увод, три глави, заключение, приноси, библиография и научни публикации по темата.

Коя е целта на дисертационния труд? Към какво са насочени усилията на докторант Габровска? Авторката отчетливо формулира своята основна цел, свързана с **изясняването на връзките на винтидж облеклото с някои ключови модни, културни и обществени тенденции, които се развиват от втората половина на XX век насам и особено на границата между двете столетия.** Коректно са формулирани основните задачи на дисертацията: първо, да се характеризира надеждно и прецизно да се обособи в структурно и жанрово отношение винтидж облеклото в края на XX век; второ, да се анализира и обобщи взаимодействието на винтидж облеклото с модната индустрия в началото на XXI век; трето, да се разгледа и професионално да се оцени присъствието на винтидж облеклото в България.

Авторката правомерно е отбелязала, че **обектът на нейното изследване са ключови тенденции и актуални аспекти в модата в края на XX и в началото на XXI век,** а предметът – **прилагането на винтидж облеклото като един от основните инструменти в създаването на съвременната модна градска стилистика.** Добре са подбрани научните подходи и методи: в случая наистина интердисциплинарният подход е за предпочитане пред монодисциплинарния, а селектираните методи – и по-конкретно - историческият и социологическият метод, редом със сравнителния анализ и синтез са адекватни средства за постигане на научна истина и отлични резултати.

