

РЕЦЕНЗИЯ

от

доц. д-р Вержиния Маркарова

За продължаване на процедурата за присъждане на образователна
и научна степен „доктор“

На докторант Румяна Ангелова Карастамова

Докторант към катедра „Графика“

към Изящен факултет, НХА

На тема:

***Международно биенале на графиката, Варна – история, цели
и роля в развитието на графичното изкуство в България***

научен ръководител: доц. Димо Колибаров

Представеният дисертационен труд е структуриран съобразно научните стандарти, които се изискват за такъв вид разработка. Състои се от съдържание, увод, четири основни части, заключение, приноси на дисертационния труд, публикации, библиография и приложение.

Представени са достатъчен брой публикации – четири – три публикации и една изложба.

Трудът проследява историята на Международното биенале на графиката, Варна, описани са идеите и целите му и как те се променят с годините.

Използваната литература е много обширна и изчерпателна.

Темата на дисертационния труд е дисертабилна, полезна и изключително необходима за целите на специалността.

В увода е очертана актуалността на темата, която определя мотивите за избора ѝ. Добре е обоснована необходимостта от създаването на такъв дисертационен труд. Както и основния проблем и основните цели на изследването.

Описани са методите на изследване и границите на проучване.

Ясно са определени целите на дисертационния труд, който прави исторически преглед на всички издания на Международното биенале на графиката, Варна, какъвто не е правен до този момент.

Като част от методологията е направен анализ на писмено документираните данни за фактологията, свързана с Международното биенале на графиката, Варна; анализ на изкуствоведските оценки и мнения за изданията

на форума; художествен анализ на всички каталози на събитието; художествен анализ на изданията от периода, в които авторът на научния труд е участвал: 2013 – 2019 г.

Проведени са повече от 20 разговора и интервюта със сегашни и бивши организатори на Международното биенале на графиката, Варна; с художници, изкуствоведи и ценители на изкуството, запознати с културните среди във Варна и в страната в рамките на периода, в който МБГ (Международно биенале на графиката, Варна) се провежда (от 1981 г. до днес).

Очевидно дисертантката е запозната отлично със състоянието на проблемите, формулирани в дисертационния труд. Това е видно от увода и от първа глава, в които се дава ясно, точно, задълбочено и подробно описание на основните проблеми и задачи, които се решават в настоящата дисертация на фона на направения обстоен анализ на областта.

Първа глава обхваща периода от появата на идеята до създаването на форума, първата изложба през 1979 г. и първото издание на биеналето през 1981 г. Фокусът е върху художествената атмосфера във Варна, създаването на форума, графичната база във „Вулкан“ и авторите, творили там.

Втора глава обхваща периода от 1983 до 1989 г.: цялостна оценка, участници, награди и успехи на форума. Акцентът е върху българското участие, технологичните особености при печат и множеството технически подобрения; развитието на нашата графика вследствие създаването на графичното биенале във Варна. Включен е анализ на каталозите, изказвания на изкуствоведи и оценки.

Трета глава обхваща изданията от 1991 до 1999 г.: цялостна оценка, участници, развитие на форума. Акцентът е върху европейското участие, най-силните графични школи, големите имена, които са участвали и журирали събитието, както и какво влияние оказват те върху нашите автори.

В четвърта глава се прави оценка на периода 2001 – 2019 г. от провеждането на Международно биенале на графиката, Варна.

Дисертационният труд представя исторически преглед на изданията, анализ на участващите произведения, на културните среди от разглеждания период, оценка на организацията на форума, неговото представяне, проследяване на промяната в отношението към биеналето от страна на участници и публика.

Международното биенале на графиката, Варна е най-старият графичен форум у нас и един от най-старите в Европа. То успява да запази статута и високото си ниво, без да има нито едно пропуснато или забавено издание за своята 40-годишна история. Несъмнено е едно от най-значимите артистични събития в страната ни.

Настоящият труд представлява цялостно проучване на фактологията, историята и постиженията на Международното биенале на графиката, Варна. Посочени са част от проблемите, които са преодолени от организаторите през годините, както и тези, с които се сблъскват днес.

