

## РЕЦЕНЗИЯ

за дисертацията *Аспекти на пластическата проблематика в творчеството на Илия Илиев* от доц. Пенчо Найденов Добрев (НХА) за присъждане на ОНС „Доктор“

От проф. д-р Милена Георгиева – Институт за изследване на изкуствата – БАН

Дисертацията на доц. Пенчо Добрев (НХА) се състои от увод, 3 глави с няколко подглави и заключение, общо 177 стандартни стр. авторски текст, с отделно приложена библиография и албум. По темата са публикувани две статии в сп. *Изкуство и критика* (научно издание на НХА). Авторефератът напълно съответства на изложеното в дисертацията.

Темата не е биографичен труд, както би могло да се предположи, макар че анализът се фокусира върху творчеството на проф. Илия Илиев (НХА) – известен български монументалист и мозаист, не само у нас, а особено в чужбина. Тя е по-скоро теоретично изследване на различни категории, свързани с мозайката, валидни от векове, но до днес. Такова основополагащо понятие е „пластичното“, фокусирано в аспекта на връзката му с мозайката и стенописта, с ролята на технологичните фактори за развитието му и с неговата функционалност в други видове техники извън мозайката. Тази естетична категория е основен лейтмотив на дисертацията и подобна гледна точка към изкуството на мозайката досега не е изследвана у нас. Различните класификации на това изкуство в нея, проведени върху творчеството на проф. Илия Илиев всъщност представляват рационална система за обяснението на пластичността в мозайката – древна и съвременна. Разнообразните мозаечни експерименти на този автор са основа за разсъжденията и на докторанта



