

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. Буян Филчев

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“,
научна област 8. Изкуства,
професионално направление 8.2. Изобразително изкуство,
научна специалност 05.08.04.

Изкуствознание и изобразителни изкуства – Графика
на

ВАСИЛ НИКОЛОВ КОЛЕВ

за

дисертационен труд на тема:

**СРАВНИТЕЛЕН АНАЛИЗ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО ГРАФИКА
В ХУДОЖЕСТВЕНИТЕ АКАДЕМИИ В СОФИЯ И ВЕНЕЦИЯ
ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВАТА НА ХХІ ВЕК
В АКАДЕМИЧНОТО ОБРАЗОВАНИЕ**

Научен ръководител: Проф. д. изк. ПЕТЕР ЦАНЕВ

София
2020

1. ДАННИ ЗА ДИСЕРТАНТА

Асистент **Васил Николов Колев** е роден през 1979 г. в гр. София, България.

ОБРАЗОВАНИЕ:

2008 – Дипломиран в Академията за изящни изкуства – Венеция, Италия – специалност Живопис.

2004 – Защитена магистърска степен, специалност „Графика“ – Национална художествена академия, София, България.

ТРУДОВ СТАЖ:

От 2009 г. работи като асистент в Национална художествена академия, специалност графика.

ХУДОЖЕСТВЕНО-ТВОРЧЕСКИ ИЗЯВИ (2017 – 2020):

Участва в 7 национални, 9 международни изложби и биеналета на графиката и една самостоятелна изложба в галерия „Брандстатер“, Лос Анжелис, САЩ.

НАГРАДИ:

Носител е на 9 престижни награди и номинации – 4 международни и 5 на графични форуми в България.

2. ДАННИ ЗА ДИСЕРТАЦИЯТА

След изпълнението на учебните задължения и положените от докторанта изпити, дисертационният труд е обсъден и насочен за защита на заседание на катедра „Графика“ при Националната художествена академия, което е проведено на 19 юни 2020 г. Мненията и бележките на колегията са изцяло с положителен знак. На същото заседание е предложен и одобрен съставът на Научното жури, както и датите на първото и заключителното заседание на Научното жури.

Със заповед на Ректора на НХА и решение на Факултетския съвет на Факултет по Изобразително изкуство, ас. Васил Николов Колев е отписан от докторантура с право на защита.

Всички материали по защитата са на разположение на интересуващите се в Научен отдел при Националната художествена академия в София, от които е видно, че при реализирането на дисертацията няма допуснати нарушения.

Вследствие на това е открита процедура за защита на дисертационния труд на ас. Васил Колев с тема: **„Сравнителен анализ на обучението по графика в художествените академии в София и Венеция“**

Дисертационният труд е представен във вид и обем, съответстващи на специфичните изисквания на обучаващата катедра. Той съдържа:

– 108 страници, три глави, въведение и заключение, както и 4 страници библиография от 55 заглавия и източници (от които 36 заглавия и извори на кирилица и 19 на латиница, 1 интернет базиран източник). В допълнение има и две приложения.

3. ОБЩА ХАРАКТЕРИСТИКА НА ДИСЕРТАЦИЯТА

Още в уводния текст е поставен **основният акцент** в този труд – базиращ се на сравнителния анализ на обучението по графика в художествените академии в София и Венеция, които авторът е завършил. Това му дава основание компетентно (пречупено през личния опит в един сравнително дълъг период – близо 20 години), да сравни и анализира както академичните програми на двете висши учебни заведения, така и на взаимоотношенията между преподаватели и студенти в учебния процес, и в съвместните творчески изяви.

Авторът насочва (не случайно) вниманието ни към близките за двете академии постановки в системата на обучение, както и неизбежните различия, било в обема и качеството на материалната база, вътрешния ред и контрол на работата на студентите, както и логиката на въздействието и прилагането на създадите се закономерно във времето традиции.

Висшите училища по изкуства и дизайн, както глобализацията, интернет и множеството международни програми, спомагат за лесната достъпност до информация и играят важна роля в развитието на изкуството като цяло. Така се определя и генезисът на графичното изкуство, от една

