

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Стефан Кирилов Алтъков

за дисертационния труд на Силвия Иванова Ганчева

редовен докторант в

Катедра „Живопис“

Факултет за изящни изкуства

Национална художествена академия

на тема:

Стилистична и идейна проблематика в българската

живопис от периода на

„Доктрината на многообразието“

/80-те години на 20 век/

Научен ръководител:

Проф. Божидар Бояджиев

Данни за докторанта:

Силвия Иванова Ганчева е редовен докторант в Катедра Живопис на Националната художествена академия. Има следните публикации и творчески изяви.

Участие в VII-ма научна конференция с международно участие.

„Съвременни технологии в културно-историческото наследство“ с научен доклад „Група „Градът“ и нейните прояви – авангард спрямо традиционните норми в българското изкуство в края на 20 век. Изложба „Градът?“ – опит за „интерактивна“ експозиция, провокираща публиката.“, 2019 година, ТУ – София.

Участие в VII-ма научна конференция с международно участие „Съвременни технологии в културно-историческото наследство“ с научен

доклад „Неконвенционално изкуство през 80-те години на 20 век – социалнокритично и общуващо с публиката. Зрителят - непосредствен участник в авангардни събития на новото изкуство.”, 2019 година, ТУ – София.

Участие в XVII национална научна конференция с международно участие „Обществото на знанието и хуманизмът на XXI век”, посветена на Деня на народните будители, с научен доклад „Развитие на българската живопис през периода 1878 – 1944”, 2019 година, Уни БИТ.

Художник на 7 книги от поредицата “Съкровищата на България” на издателство БГ Книга и Ракета:

1. Разходка в София - оцветяване, рисуване, любопитни факти.

Sightseeing Sofia - colouring, painting, curious facts., София, БГ Книга, 2015, ISBN 9786197198430

2. Коледните обичаи - оцветяване, рисуване, любопитни факти.

Christmas traditions - colouring, painting, curious facts., София, БГ Книга, 2015, ISBN9786197198478

3. Кукери - оцветяване, рисуване, любопитни факти.

Kukeri - colouring, painting, curious facts., София, БГКнига, 2016, ISBN 9786197198591

4. Васил Левски - Оцветяване, рисуване, любопитни факти.

Vasil Levski - Colouring, painting, curious facts., София, БГ Книга, 2018, ISBN 9786197198621

5. Христо Ботев - Оцветяване, рисуване, любопитни факти. Hristo Botev - Colouring, painting, curious facts., София, БГ Книга, 2017, ISBN 9786197198003

6. Българските букви - Оцветяване, рисуване, любопитни факти The bulgarian Letters - Colouring, painting, curious facts., София, БГ Книга, 2019, ISBN 9786192290108

7. Българските ханове – Оцветяване, рисуване, любопитни факти. Bulgarian Khans - Colouring, painting, curious facts. Поредица: Съкровищата на България, София, Ракета, 2020, ISBN 978-619-229-018-4

Художник в авторска книга, импринт на “БГ книга”: Димитрова, Мария. Модерният джентълмен. – София, 2020, ISBN 978-619-91109-1-1.

От предоставената справка се вижда, че докторантката има множество изяви като художник на книги, както и три участия в конференции с научни доклади по темата на дисертацията.

Данни за дисертацията:

Представената за рецензия дисертация на Силвия Иванова Ганчева разглежда периода на 80-те години в българската живопис, който е интересен с динамиката на протичащите по това време процеси както в политическата, така и в културната области.

Дисертационният труд се състои от увод, две глави, заключение, библиография, справка за научните приноси и приложения, включващи репродукции на живописни работи от избраните автори, както и от други автори, като общият обем е 280 страници.

Авторефератът отразява коректно основното съдържание на дисертацията.

В увода са поставени параметрите на изследването, като изрично е подчертано, че понятието „Доктрина на многообразието“ е въведено и използвано условно в настоящето изследване за обозначаване на разглеждания период в българската живопис.

Формулирани са целите на труда:

- Изясняване на характера на “Доктрината на многообразието” в българската живопис през 80-те години на 20 век чрез творчеството на поколения художници от всички възрасти, обуславящи развитието на изкуството в България в условията на социалистическо общество.

- Анализиране на определени постижения в българската живопис в контекста на възникналото многообразие.

Методология на дисертационния труд:

Методите на изследване се определят от спецификата на проучването, а именно: социологически, културно-исторически, сравнителен и формален анализ, биографичен, описателен, иконографски. Това се налага поради невъзможност от прилагане само на един метод на изследване, както и от необходимост за задълбочено проучване на новостите в българската живопис от различни аспекти, свързани с определяне на промените в изразния език в процеса на нейното развитие.

