

РЕЦЕНЗИЯ

По процедура за придобиване на образователна и научна степен „Доктор”

Професионално направление: 8.2.Изобразително изкуство

Тема:

ЦИФРОВИТЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЮВЕЛИРНОТО ИЗКУСТВО

Докторант: Виктор Иванов Павлов

От доц. д-р Елена Тодорова, НБУ

Представеният дисертационен труд се състои от 174 страници текстова част: увод, три глави и заключение, както и приложение от 31 страници илюстративен материал, свързан с разглежданите в научния труд проблеми, подкрепящи теоретичното изследване.

Общи бележки за дисертационния труд:

Целите и задачите, формулирани в увода на дисертационния труд, точно отговарят на разглежданата тема, притежават достатъчна яснота и конкретност. Изследването е актуално и необходимо, защото обхваща комплекс от проучвания, насочени към проследяване на ролята на цифровите технологии в съвременната бижутерия.

Дисертационният труд притежава висока степен на автентичност и оригиналност, като има предвид факта, че в нашата научна литература липсва систематизирано цялостно проучване на възможностите за създаване на съвременни бижута посредством технологиите. Трябва да се посочи, че Виктор Павлов представя нов по своя характер труд, който не е компилация или развитие на вече публикувани трудове. В дисертацията,

анализът върху разглежданата област е с висока степен на конкретност, като в работата са използвани както чужди, така и създадени от автора идеи.

От анализа на текста на труда става ясно, че при неговото създаване е използвана значителна по обем литература, която има конкретно място в текста на дисертацията. Литературата, използвана в дисертационния труд, съответства на предмета и обекта на изследването, както и на поставените от автора, в отделните глави на труда, проблеми. Библиографията съдържа 70 цитирани източника. Обърнато е специално внимание на книгата на Мари Шилито (Marie Shillito) „Цифрови занаяти: промишлени технологии за приложни художници и дизайнери” (Digital Crafts: Industrial Technologies for Applied Artists and Designer Makers), публикувана през 2013 г, както и на изследването на Джон Джеймс Маршал (John James Marshall) „Проучване на хибридно изкуство и дизайн практики посредством компютърно проектиране и производствени инструменти” (An exploration of hybrid art and design practice using computer-based design and fabrication tools)

Актуалност и значимост на проблема в научно-приложно отношение

Дисертационният труд проследява приложението на цифровите технологии в бижутерията, както и възможността за съчетаване на традиционните бижутерски практики с новите 3D технологии. Направен е анализ на съвременните бижута, като провокация, концептуални идеи и възможност за себеизразяване. Могат да се констатират следните достойнства: дисертационният труд е широкообхватен в максимална степен, като това позволява изводите и резултатите от него да се разпрострат върху проучване в няколко аспекта. Едната посока е проучване на влиянието на 3D технологиите при формирането на нова естетика. Другата посока е разширяване на възможностите за създаване на нов тип бижута, извън възможностите на конвенционалните бижутерски техники. Проучените данни при направените структурни анализи на взаимовръзката на новите технологии с класическите техники, допринасят за обогатяване на научната литература. Подбраните в приложението към дисертационния труд примери, достатъчно ясно демонстрират промените, настъпили в разбирането на бижутерията през погледа на новите възможности, както и създаването на съвсем нова естетика, продиктувана от 3D технологиите. Посочените в цветното приложение, образци от практиката на дизайнерите: Тед Ноутън, Силвия Вайденбах, Езра Саток Уолман и Стефаниа Лучета, които са пример за разчупване

на стереотипите, доказват една от основните тези в труда: технологията е само един инструмент, който открива нови естетически възможности за дизайнера, но дали един проект ще бъде успешен, зависи главно от креативността на твореца.

Цели и задачи на дисертационния труд

Основната цел на изследването е насочена към проследяване на трансформацията на бижутерията, която през последните десетилетия е повлияна от новите цифрови технологии. Разгледани са класическите формоизграждащи практики и взаимодействието им с възможностите за 3D проектиране и реализиране на нов тип бижутерски продукти. Проучени са стратегиите на производители и занаятчии за съкращаване на периода за проектиране и реализиране на бижута, при използване на цифрови технологии. Проследени са възможностите за персонализиране на крайните продукти. Обърнато е внимание на практическите познания, след като са изследвани и проучени различни дизайнерски решения, които интегрират цифровите устройства със съвременните бижута.

Теоретичен модел и методика на изследването

При разработването на дисертацията е използван теоретичен модел на изследване, който може да се разглежда като класически. Едновременно с това този модел е творчески адаптиран към целите и задачите на изследването. Дедуктивният метод, който предполага преминаване от общото към частното, ясно се забелязва при подреждането на предмета на изследването в отделните глави.

Първа глава на изследването е отделена за исторически преглед на развитието на бижутерията през последните 60 години. Описана е структурната промяна в отношението на художниците-бижутери към създаване на нов тип бижута. Проследено е изграждането на нови стилове и възможности за себеизразяване чрез бижутата, като форма на изкуство. Описани са промените в отношението към използваните материали и замяната на класическите благородни метали и скъпи камъни с алтернативни материали.

Описано е значението на новосъздадените организации „Новото Бижутерско Движение” и „Лигата на бунтовниците”, които променят нагласите сред художниците, към търсене на новаторски решения. Обърнато е специално внимание на развитието на бижутерията от

