

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Мира Каланова

(катедра „Драматичен театър“, Национална академия за театрално и филмово изкуство)

за представените научни и художествено-творчески трудове за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност ПРОФЕСОР, в професионално направление 8.2. Изобразително изкуство /“История на костюма, стил и мода”/

С единствен кандидат **доц. д-р Яна Костадинова**

Доц. д-р Яна Костадинова е автор, който творчески се развива в областта на изящните и приложните изкуства. Живописата, театъра и модата диалогично съществуват в нейната богата кариера. Синкретичната природа на театъра изисква интелект и широк спектър от умения и образованието по сценография, което Яна Костадинова има, е сериозна професионална основа, която отваря врати към по-голяма творческа свобода. Това, разбира се, не винаги гарантира успех, но Я. Костадинова категорично и последователно развива творческия си път, използвайки потенциала на театралното изкуство и познаването на всички негови специфики – тримерност, структура, материалност, светлина и т.н.

Опитът и като театрален сценограф и костюмограф със сигурност рефлектира върху педагогическата и практика в Специалност “Мода” в НХА, защото интерпретацията на историческия костюм не е проблем единствено по отношение на визуалния образ в спектакъла. Интерпретацията е в генетиката на дрехата, в създаването и развитието и във всеки един културен контекст, защото чист вид стил по отношение костюма и модата не съществува. Както доц. Яна Костадинова пише в текста си “Историческия костюм и неговото място в системата на изкуството”: “Костюмът най-ярко отразява динамиката и специфичните особености в развитието на цивилизациите.” Разбирането на тези процеси и обвързаността им с изкуството, както и с модата е изключително ценно, особено по отношение на преподаването на дисциплина като История на костюма. Контекстуалността, за която доц. Костадинова говори в същия текст, формулира както формалните и функционални характеристики на костюма, така и неговата семантична природа. Професионалната практика на доц. Костадинова в театъра и модата добавя висока стойност към теоретичната и работа и със сигурност е изключително полезна на студентите.

Изграждането на академична кариера за човек, който се развива професионално в областта на изкуството е сериозно предизвикателство. Творческият начин на мислене,

както и свободата на изразяване са в опозиция по отношение на научно структурираната мисъл и аргументация. Доц. Яна Костадинова завидно съумява да съчетава тези две функции, на творец и преподавател, и дългата поредица от публикации в научни и специализирани издания е доказателство за активно и последователно градено академично израстване. Книгите “Българският и западноевропейският костюм в проекциите и естетиката на ар ниво”, “Развитие на западноевропейския костюм през XIX век” са ценни за студентите и специалистите в областта, имайки предвид силно ограничените издания, свързани с история на модата и историческия костюм на български език.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: От представните материали по конкурса, както и от личните ми впечатления от доц. д-р Яна Костадинова като професионалист и уважаван мой колега, съм уверена, че тя е убедителна кандидатура за академичната длъжност *професор*. Като член на научното жури ще гласувам положително за неговия избор. Гласувам ДА.

23.09..2022

Проф. д-р Мира Каланова