

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Антоанета Анчева

по конкурс за заемане на академична длъжност „професор”

Научна област 8. Изкуства

Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство

Катедра „Скулптура“, Изящен факултет

Национална Художествена Академия

В обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „професор” в професионално направление 8.2 Изобразително изкуство, област на висшето образование 8. Изкуство, участва един кандидат – доц. д-р Валентин Димитров Господинов. Конкурсът е обявен за нуждите на катедра «Скулптура» към Изящен факултет на НХА. Обявата е публикувана в ДВ, брой 7 от 24.01.2023 г. Със заповед на Ректора на НХА е назначено Научно жури. Първото заседание на журито, се състоя на 31.05.2023 г. при спазване на нормативните предписания за присъствено и неprisъствено участие в заседанието и на него са избрани председател и рецензенти. Процедурата по конкурса напълно съответства на изискванията на държавните и на НХА нормативни документи относно заемането на академични длъжности в РБългария.

Участникът в конкурса доц. д-р Валентин Димитров Господинов е роден в гр. Кюстендил. Средно образование получава в „Техникум по

вътрешна архитектура и дървообработване“, Кюстендил, специалност „Вътрешна архитектура“.

През 1992 г. завършва Художествена академия в класа на проф. Л. Прахов.

От 1995 г. В. Господинов е хоноруван преподавател в НХА „Н. Павлович“ – София, катедра „Скулптура“, а от 2008 г. е редовен преподавател. От 2013 г. до днес, изключително успешно съвместява и длъжността на изпълнителен директор на ХГ „Владимир Димитров – Майстора“, Кюстендил.

През 2015 г. след успешна защита на докторска дисертация, на В. Господинов е присъдена образователната и научна степен „Доктор по изкуствознание и изобразителни изкуства“ към НХА – София, а две години по-късно му е присъдена академичната длъжност „доцент“.

Неотделими от преподавателската дейност на доц. д-р Валентин Господинов са творческите му изяви. Активен художник, той е автор на редица самостоятелни изложби, участва в множество национални и международни изложби и форуми, а също така има и редица скулптурни реализации.

В приложените справки към документацията, от предоставената информация и доказателствен материал за реализираните от кандидата изложби, проекти и пр., е видно, че доц. д-р Валентин Господинов има близо 60 участие в различни художествени форуми. Автор е на 7 самостоятелни изложби в България и една в Белгия. Бих искала да поставя акцент и да обърна внимание на някои от тях, които според мен са особено знакови. Имам предвид самостоятелните изложби: 2017 Галерия „Академия“, София, 2009 Галерия „Сезони“ , София, 2005 Галерия „Диелеман“, Шато Петит - Леес, Белгия, 1997 Самостоятелно

представяне на „Есенния салон“, Пловдив ’97, 1996 Галерия „Стълбата“, София, 1994 Галерия „Владимир Димитров – Майстора“, Кюстендил, Галерия „Тракия“, Пловдив – Стария град, 1993 Галерия „Студио Спектър“, София.

Доц. д-р В. Господинов е носител на следните по-важни награди и номинации: 2018 Награда за скулптура на Зонална изложба „Струма 2018“ – гр. Кюстендил, 2016 Награда за скулптура на Биенале за съвременно българско изобразително изкуство „Приятели на морето 2016“ – гр. Бургас 2014, 2010 Номинация от „Национални награди Алианс България за живопис, скулптура и графика“ – София, 2007 Голямата награда на името на Владимир Димитров – Майстора от Община Кюстендил, 2003 Първа награда на десетия Интернационален скулптурен симпозиум, Буддузо – Сардиния, Италия, 1994 Първа награда на конкурса за герб на страната в колектив с Георги Чапкънов и Кирил Гогов, 1991 Награда за малка пластика, галерия „Дел Белло“, Торонто – Канада

В конкурса за „професор“ доц. д-р Валентин Господинов участва с основен хабилитационен труд, чиято тема е „Прозрачност на елемента равнина в скулптурата. Пропускане, филтриране, отразяване на светлината“. В явно, многократно премислената във времето и артистично преживяна теоретична част, той представя своите размисли върху връзката между художник и „ценител на изкуството“, между творец и епоха, върху избора на въздействие и възможностите на различните изразни средства и пр. Възщност, проблемът за „способността на равнината да въздейства и като плътна равнина, и като елемент, пропускащ, филтриращ светлината в различни стойности“ е във фокуса на неговите дългогодишни търсения. Новото в представения хабилитационен труд, както сам доц. Господинов споделя, е потърсено в

посока на промяна на цялостното въздействие на скулптурата „посредством материал, пропускащ светлина в различни степени“, което предоставя възможности за вариативност на пластичния език чрез съзнателно използване на физическите качества на материала. Различната степен на прозрачност, на цветови нюанси и промени в равнината, са част от съзнателно и последователно търсените от него начини за въздействие. Поставеният акцент е върху плексигласа, като материал, който авторът счита за основен и в най-голяма степен отговарящ на неговите идеи и който той многократно използва в творбите от представения хабилитационен труд. Последният, на тема „Ерос и Танатос“ се състои от:

1. „Мотив I“ – дърво, плексиглас; 160-147-35 см
2. „Мотив II“ – дърво, плексиглас, месинг, стоманена пружина; 230-133-138 см
3. „Мотив III“ – дърво, плексиглас, желязо; 77-30-9 см
4. „Мотив IV“ – дърво, плексиглас, неръждаема стомана, желязо; 240-34-40 см
5. „Мотив V“ – дърво, плексиглас, неръждаема стомана, желязо; 213-52-41 см
6. „Мотив VI“ – поцинковано желязо, плексиглас, неръждаема мрежа; 155-163-51 см

Всички тези творби са обединени от изследването на автора върху влиянието на светлината при създаването на визуалния скулптурен образ от гледна точка на зрителното му възприемане. За целта той използва различни материали, които предоставят специфични възможности за въздействие.

Всъщност в своите творби той последователно развива темата за ролята на светлината като градивен елемент във визуалните изкуства, анализирайки я в конкретни композиционни решения, в които и най-малкият детайл е подчинен на цялостното въздействие на създадения пластичен обект. В същото време съзнателно е потърсена комуникация и

реакция от страна на зрителя, чиято сетивност предопределя неговите възприятия, асоциации и пр.

Освен основния хабилитационен труд, доц. В. Господинов е представил и два портрета – на писателя Елин Пелин и на цар Борис III, осмислени в академичните пластични традиции и чието включване е продиктувано от съдържанието на учебните програми в НХА.

Цялостното впечатление от хабилитационния труд и включените в него творби, напълно логично изграждат цялостната картина на едно последователно артистично развитие. Те го очертават като артист, възпитан в класическите пластични традиции, който, обаче, умее да „борави“ и да съчетава класическото с модерното и който е формирал собствен творчески мироглед, присъствие и отношение.

Посоченият от доц. д-р Валентин Господинов основен хабилитационен труд дава достатъчно широк панорамен поглед върху неговото творчество и артистично развитие, на връзката между прозрения, отминали емоции и настоящи преживявания, съставлящи индивидуален процес на осмисляне на един сложен културен контекст, на случващото се в съвременното изкуство, на създаването на различни релации между видовете визуални изкуства.

В. Господинов е художник, получил сериозно академично образование, усвоил класическите традиции в изкуството, но той притежава реакциите и нагласата на артист със съвременно мислене, умеещ да си служи свободно и с лекота с целия пластичен диапазон на обработка на материята.

Безспорно, артистичните търсения и теоретичните интереси на доц. д-р В. Господинов, както и натрупаните умения, са изключително полезни в дейността му на преподавател в катедра „Скулптура“ на НХА.

Изказвам цялостното си съгласие с реабилитационния труд и приносите на доц. д-р В. Господинов, като фокусирам върху работата му в посока на миксиране на изразни средства, материали и технологии при изграждане на съвременен визуален образ, с характерните за него трансформации - визуални, когнитивни, интуитивни и пр.

Отбелязвам, че реабилитационният труд на кандидата включва оригинални авторски творби.

Като имам предвид цялостната художествена, научна и учебно-преподавателска работа на доц. д-р Валентин Димитров Господинов, които като обем и постижения напълно съответстват на законовите изисквания, убедено предлагам на членовете на уважаемото Научно жури категорично да гласуват с „да” за кандидатурата му в конкурса за заемане на академичната длъжност „професор” в научна област 8.Изкуство, професионално направление 8.2 Изобразително изкуство в катедра «Скулптура» на Националната Художествена Академия.

09.08.2023г

проф. д-р Антоанета Анчева