

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Стефан Кирилов Алтъков

за дисертационния труд на Десислава Пламенова Александрова

редовен докторант в

Катедра „Психология на изкуството, художествено образование и общообразователни дисциплини“

Факултет за изящни изкуства

Национална художествена академия

на тема:

Художественото образование през 21. век - състояние и перспективи. Съвременни тенденции в структурата на учебното съдържание

(у нас и в други страни)

Научен ръководител:

Доц. Драган Георгиев Немцов

Десислава Александрова завършва бакалавърска степен в специалност „Изобразително изкуство“ в СУ „Св. Кл. Охридски“ и магистърска степен в НХА, след което е редовен докторант.

Има и множество участия в изложби, пърформанси и фестивали и сериозна творческа биография, която поради ограниченния обем на едно становище няма да представям подробно.

От 2014 г. води упражнения по педагогическа практика за студентите от трети курс в НХА, като дейността преминава в докторантска практика през цялото време на докторантурата.

Представеният за становище дисертационен труд си поставя амбициозната цел да изследва много актуалния проблем за художественото образование и неговото място и роля в съвременната образователна среда.

Дисертационният труд се състои от увод, изложение (три глави), заключение, приложение и библиография. В общия обем от 246 страници са включени 232 страници основен текст, който съдържа увод, изложение в три глави, заключение, 7 страници приложение и 6 страници библиография. Библиографията обхваща 107 цитирани източника (12 на кирилица и 28 на латиница) и електронни издания 67.

Авторефератът отразява коректно съдържанието на дисертацията.

Има две публикации по темата на дисертацията, в електронното списание „Педагогически изследвания“ на ФНОИ на СУ „Св. Кл. Охридски“ и в университетското издание „Следва“ на НБУ.

В Увода са изложени основните параметри на изследването - да се представи и анализира състоянието на художественото образование през 21 век, както в България, така и в други, избрани страни, както и неговите перспективи за развитие в постмодерната ситуация.

В Първа глава: „Художественото образование в 21 век: състояние, световни тенденции и документи“ са разгледани в исторически и културологичен аспект състоянието и тенденциите в художественото образование, като са цитирани мненията и оценките на авторитети в областта, включително български и предизвикателствата на съвременното общество. Представени са и международни документи, регламентиращи значението на художественото образование.

Втора глава „Художественото образование в държави от Европейския съюз, както и в други държави в Европа и в света“ е посветена на обстоен преглед на художественото образование в различни страни с техните специфични образователни системи, стандарти и иновационни подходи при обучението по изобразително изкуство.

Третата глава „Художественото образование в общообразователното училище в България през 21 век“ е посветена на състоянието и мястото на изобразителното изкуство, както и нормативната база за неговото изучаване с съвременното българско училище. Подробно са разгледани конкретните периоди от началото на 21 век, както и държавните образователни изисквания и учебни програми по изобразително изкуство до 2015 година, както и държавните образователни стандарти и учебни програми, валидни след 2015 година.

В Изводи са обобщени постигнатите научни резултати.

Направих това кратко представяне на съдържанието на дисертацията, за да се очертае цялостната картина на изследването.

Приносите, които биха могли да бъдат посочени са:

- изследване на значението, мястото и ролята на художественото образование;
- преглед на състоянието и иновативните методи на художественото образование в различни страни по света;
- показване на съвременните тенденции в художественото образование в постмодерната ситуация;
- запознаване с нормативната база за обучението по изобразително изкуство в общообразователното училище;
- цялостна визия за перспективите за развитие на художественото образование.

Бих могъл да определя настоящия дисертационен труд като едно сериозно научно изследване, в което са поставени ясни цели и са постигнати убедителни резултати.

Истински му принос би бил, ако то спомогне за запазване на достойно място на изобразителното изкуство в общообразователното училище.

Бих искал да подчертая и ролята на научния ръководител доц. Драган Немцов, който е доказан специалист в областта на художественото образование, от дълги години занимаващ се с тази проблематика.

Като имам предвид всичко отбелязано по-горе убедено предлагам на Десислава Пламенова Александрова да бъде присъдена ОНС „Доктор“.

10.08.2020 г.

проф. д.р Стефан Алтъков