

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Яна Костадинова за дисертационния труд на кандидатката Василена Габровска за придобиване на образователна и научна степен “доктор” по шифър 8.2, Изобразителни изкуства.

Докторантката представя на нашето внимание дисертационен труд на тема “Винтидж – част от модните тенденции на границата на столетието”. Дисертацията е разделена на: увод, първа глава – Винтидж облеклото през втората половина на XX век, втора глава – Винтидж облеклото и модната индустрия в началото на XXI век, трета глава – Отражение на тенденцията за винтидж облекло в България и заключение. Всички глави са с множество подточки.

Текстовата част е развита в обем от 203 страници, а илюстративният материал е в 102 страници.

Без съмнение би могло да се каже, че модното явление “Винтидж” заслужава да бъде анализирано, фактологично проследено и научно интерпретирано. Темата на труда е напълно дисертабилна, особено предвид динамиката на модните тенденции от последните няколко десетилетия до сега.

Дисертацията многопластово проучва комплексните причини за зараждане на явлението и навлиза в тяхната дълбочина чрез анализ и мултидисциплинарен подход. Авторката смело гради мостове към българската културна традиция и национален костюм като по този начин провокира научната мисъл и задава нови посоки и теми за бъдещи модни проучвания.

В научния труд са дефинирани основни понятия, дадени са определения и са зададени конкретни времеви параметри, с които се оперира.

Темата е актуална, не само защото в световен мащаб темповете на развитие на модата са толкова динамични, но и защото подобно явление все по-осезаемо навлиза и в българското модно пространство. Глобалната проблематика е проследена през призмата на локалната си експликация и така е постигнат един различен и научно по-обогатяващ поглед към явлението.

“Винтидж облеклото се употребява като средство за изграждане на отличителна визия в стилистиката на множество субкултури и съществува дълги години под повърхността на общоприетите модни тенденции. Съвременната актуалност на винтидж облеклото се потвърждава в едни от най-новите издания, свързани с историята на модата на XX и началото на XXI век, които го документират като част от съвременните модни тенденции и по този начин сигнализират неговата значимост в началото на новия век.”

В своята докторска дисертация Василена Габровска наблюдава и аргументирано извежда характеристики и значения на изследвания феномен като по този начин обяснява статуса му на съвременна модна тенденция.

Дисертацията си поставя амбициозната цел да запълни празнината от недостатъчно внимание, изследване и обобщение на информацията от страна на модната журналистика в България. По този начин дисертационният труд се явява първото голямо систематизирано хартиено тяло на български език /с научна стойност/, което с пълно основание трябва да бъде предоставено на нашата катедра и заложено в учебната програма на катедра “Мода”.

Докторантката използва богата изследователска методология и ясно изтъква, че ползва методите на различни дисциплини като прибягва до исторически, културни, социологически и сравнителни методи.

Бих искала да насоча вниманието на уважаемото жури към трета глава – “Отражение на тенденцията за винтидж облекло в България.”

С пълно основание смятам, че именно тук приносят на докторантката е най-съществен, предвид оскъдните данни, с които се борави в България.

Адмирации за смелостта на Василена Габровска да отдели заслужено внимание на тази тенденция в България, което само по себе си показва, че дори и в периферията на случващите се световни модни промени, България има своя макар и малък, но ценен научен и моден принос.

В заключение бих искала да кажа, че пред нас е труд, съдържащ в себе си изключително систематизирана фактология, който е коректен като интерпретация и притежава категорична научна стойност. Авторефератът отразява структурата и изложеното в докторската дисертация.

Научният труд напълно отговаря на изискванията за придобиване на образователна и научна степен “доктор”.

Ето защо категорично предлагам на уважаемото жури да присъди на докторантката Василена Габровска образователна и научна степен “доктор”.

Научен ръководител: доц. д-р Яна Костадинова