

СТАНОВИЩЕ НА ПРОФ. СВЕТИЛИН РУСЕВ

ЗА ДИСЕРТАЦИЯ ЗА ПРИСЪЖДАНЕ НА ОБРАЗОВАТЕЛНА

НАУЧНА СТЕПЕН „ДОКТОР“

НА МИЛЕНА ДИМИТРОВА БАЛЧЕВА

Мисля, че сме изправени пред дисертация – пример, със значение не само за докторантката, но изобщо с принос за историята на българското изкуство. При друга форма на становище, не пред научна аудитория, бих споделил емоционално възхищението си от дисертацията на Милена Балчева. Респектът е най-малкото, което бих си позволил да изразя! На първо място - респект от дълбочината и аналитичната изчерпателност на проблемите, от тяхното социално историческо значение до конкретната определеност – автор, път, образование, стилистика, реализация и т.н. На второ място – респект от формата на поднасяне на огромния материал – от една страна строго систематично, от друга – съдържателно красиво. От една страна – АЛБУМЪТ, който сам по себе си съдържа изключителна документална информация, до голяма степен нова и непозната, от друга – КАТАЛОГЪТ, невероятно изчерпателен с творческите биографии на

всички жени художнички не само работили през 30-те години, а още от първите прояви след Освобождението... Докторантката е издирила всичко познато и непознато, погледнала е в най-невъзможни и изненадващи извори, за да сглоби този паметник — документ на творческия живот на жените художнички през 30-те години. На трето място - респектиращо е навлизането в стилово-пластическата и сюжетна проблематика с анализи и оценки не изобщо, а конкретно за различните автори и жанрове. Преминаването от един автор към друг, от една форма и стилистика към друга, коренно различни и несъвместими — докторантката, с усет към трайното и временното, е поставила в общата памет и приноса на жената художник!

В определен смисъл това е изследване, което далече надхвърля територията на жените художнички на 30-те години — в него се пречупват и оглеждат социалните, културните, обществените и духовни нрави на времето. Тридесетте години на миналия век е период с много сериозни изследвания в различни посоки и като че ли малко неща можеха да се кажат допълнително. Милена Балчева не само е намерила своя, не напълно усвоена, тема, но преди всичко я е разработила със свой приносен характер. Към седемте приноса, които авторката е посочила, бих прибавил още един. Разкриването и разработването на

женете художнички през 30-те години не само разширява и задълбочава територията на родното изкуство, но и го поставя като цяло и конкретно в една естествена съизмеримост с цялото европейско изкуство от това време и по-специално — без да го афишира с изтъкнати и известни чужди авторки! Изводите — всеки сам за себе си може да ги направи!

С всичките изключителни достойнства и като изследване, и като принос — предлагам на уважаемия Научен съвет да присъди на Милена Димитрова Балчева — образователна научна степен „доктор“.



Проф. Светлин Русев

1.VIII.2016

София