

Становище

От доц. Владимир Александров Игнатов - Университет по архитектура, строителство и геодезия

На дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор”

Автор: Симеон Стоилов Симеонов, докторант в редовна форма на обучение.

Тема: „Съвременни форми на изкуство в пространството от средата на ХХ-ти век до днес”.

Научен ръководител: проф. д-р Боян Добрев

Докторантът е представил всички необходими документи – коректно съставени и легитимни.

- Всички необходими административни документи
- Автобиография
- Дисертационен труд
- Автореферат
- Списък на научните публикации по темата на дисертацията – 2 броя

Активна творческа дейност, неоспорима професионална подготовка, многопластов диапазон от знания, тези дадености, притежание на Симеон Стоилов, са предпоставка и отговор за изявения интерес към проблематика, обхващаща парадигми от широк културен порядък, свързани с категорията пространство и съвременни форми на изкуството.

В този смисъл, изследователската дейност на докторанта, почиваща върху значим обем от знания, обогатява всяка художествена по своята форма и природа дейност, а това е гарант за актуалност на труда и целесъобразност на поставените от него цели и задачи.

Осведомеността на кандидата е достатъчно завидна за целите и спецификата на дисертацията. Проучил е достатъчно литературни източници и голям брой примери. Познава отлично състоянието на проблема и оценява творчески литературния материал.

Описаните източници са авторитетни и достатъчни за научни заключения. Познава състоянието на поставения проблем. Осмисляйки го, умело го използва за аргументирано поднасяне на своята теза.

Като стилистика и методика дисертационния труд е съобразен с аудитория мотивирана и интелигентна. Чрез анализ и обобщения съпоставя художествени явления, като отчита техния времеви контекст. Демонстрира дълбока осведоменост.

Съдържанието и обемът на дисертацията разкриват изследователските качества на автора. Текстът поднася структура от взаимно свързани факти. Определя равнища, насоки на отговори и достижения:

- Обосновано разглежда терминологията в изследваната сфера и предлага изясняването ѝ чрез негови уточнения. Определя критерии и показатели.
- Чрез пространен анализ с философско умонастроение и висока степен на компетентност търси същността зад многообразието на емпирията.

- Различните ментални проявления на духа разглежда в рамките на определено историческо време, разкрива и допълва съществени нови страни в съществуващите научни изследвания.
- Като спазва кохерентност на предпоставки и изводи, поднася текст с естетическа и културна легитимност, значим като смислово внушение. Отчита референциалните връзки между категории и проблеми, касаещи опозициите като „материално – идеално“, „природа – култура“, „дадено – конструирано“ в тяхното динамично взаимодействие.

Откриваме още:

- Задълбочен дискурс върху норми и парадигми (тяхната историческа обословеност) и конотация върху тяхното значение.
- Прочит на произведенията на изкуството при отчитане на релевантни контекстуални характеристики, т.е. автор – зрител – исторически фон. Интелигентно и задълбочено демонстрирано.

Поднася система от основни възгледи, логически обобщения на художествени практики и обществен опит, чрез които внушава че:

- Съществуват поврати от една епистема към друга.
- Езикът е семантично творение и наличието на комуникативност изисква преживявания и оценъчни съждения, извън които творбата би загубила смисъла си. Той, „езикът“, има ролята да осигурява превод - инструмент за комуникация. Произведението на изкуството съществува чрез определени отношения с контекста или човешките отношения и практики.

Всички тези смислови доминанти са плод на самостоятелно обучение и високо ниво на разбиране. Извършени са семантични, етимологични и сравнителни анализи, с чиято помощ е уточнена и аргументирана терминология за обхващане на проблема.

Оценявам високо използваните източници като брой, разновидност и качество. Общата оценка на труда е напълно положителна.

Темата е развита и аргументирана ясно, пълно и убедително. В крайна сметка се е получил един научно издържан и интригуващ труд с принос за посветена публика.

Дисертационният труд е в следствие на научни изследвания и пряка творческа дейност на автора. Разкрива и допълва съществени нови страни в съществуващите научни проблеми. Приложим в творческата практика и образованието и ползваем от широк кръг специалисти в сферата на визуалните изкуства. Трудът представлява принос в науката и практиката и отговаря на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Давам положителна оценка за проведеното изследване, автореферат и постигнати резултати и приноси. Убедено предлагам на Научното жури да даде образователната и научна степен „доктор“ на Симеон Стоилов Симеонов.

Рецензент:
доц. Владимир Игнатов