

## **СТАНОВИЩЕ**

**От доц. д-р Анна Илчева Цоловска, СУ”Св. Кл. Охридски”**

**Доцент по професионално направление: 8.2.Изобразително изкуство**

**По процедура за придобиване на образователна и научна степен „Доктор”**

**Шифър на професионално направление: 8.2.Изобразително изкуство**

**Докторска програма (код на научна специалност): 05.08.04. Изкуствознание и изобразителни изкуства**

**Катедра „Сценография“**

**НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ**

**С кандидат: Доц. Маня Иванова Вапцарова**

**Тема: „ОТНОШЕНИЕТО „ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – ВЪЗПРИЯТИЕ” В  
КОНТЕКСТА НА АБСТРАКЦИОНИЗМА“**

Представеният дисертационен труд се състои от 203 страници и съдържа въведение, четири основни части, заключение, библиография и приложение с 113 илюстрации по темата подкрепящи теоретичното изследване.

### **Общи бележки за дисертационният труд**

Заглавието на дисертационният труд отговаря на неговото съдържание като последователността на отделните глави систематично разкриват предмета на анализа, разглеждат хипотезите на автора и ги мотивират със съответните теоретични и практически примери.

Целите и задачите формулирани във въведението на дисертационния труд се отнасят към разглежданата тема, притежават яснота и конкретност. Целта на дисертацията е да бъде създадена система от аспекти на идентичност, които се проявяват в процесите на творческата интерпретация и творческото възприятие. Да се проучи до каква степен е възможно осмисления процес на „абстрахиране” да се прояви като автентично произведение и да се представят последователно, доколкото е възможно, мисловните ходове на различните художници работещи в контекста на абстракционизма. Проследяват се авторите, произведенията им и авторефлексииите, които те правят теоретизирайки върху собствената си дейност, без да се дава конкретна оценка. С помощта на значителен брой примери от историята на изкуството се разкрива,

синтезира и предоставя теоретична информация относно феномена – абстрактно изкуство. Изследва се неговия емоционален и интелектуален капацитет реализиращ се в момента на възприемане от зрителя, който в случая не може да разчита на опорните точки, които би предложило наподобителското изкуство. Проблематизира се разбирането като творчески акт и доколко процесът е спонтанен или в културен контекст.

Предметът на изследването е ясно очертан и засяга многобройни области от знанието, като е направен анализ на проблемната област. Авторското мнение в този процес е добре мотивирано и защитено.

От анализа на текста на дисертационният труд става ясно, че при неговото създаване е използвана значителна по обем литература, която намира коректно място в текста на дисертацията. Литературата използвана в дисертационният труд съответства на предмета и обекта на изследването, както и на поставените от автора в отделните глави на труда проблеми. Обемът на използваната литература е 92 броя печатни издания от различен времеви период.

Като достойнство на дисертационният труд трябва да се отбележи това, че в използваната литература са включени преди всичко фундаментални изследвания, които имат съществено значение за съвременната наука..

### **Актуалност и значимост на проблема в научно и научно-приложено отношение**

Настоящият дисертационен труд се явява като една отлична и последователна „хрестоматия” отнасяща се до художествената образност в „абстрактното изкуство”.

Текстът би могъл да послужи както на преподаватели и студенти в специалностите „живопис” и „сценография” така и на по-широк кръг читатели, които имат интерес в областта на изкуството.

### **Теоретичен модел и методика на изследването**

При разработването на дисертацията, с оглед спецификата на материята, предимно е използван методът на сравнителния анализ. Също така са включени елементи на системно-структурен анализ и синтез, функционален и исторически анализ, като те уместно са адаптирани към целите и задачите на изследването.

### **Автентичност на материала и оригиналност на решенията**

Текстът отбелязва и последователно анализира проблемите на творческия процес при абстракционизма.

Във всеки един от разделите на дисертационния труд е направен подробен обзор и е подбран богат емпиричен материал, включващ значително количество от преводи на

мнения и теоретизации на художници, които не са публикувани до сега на български език.

Представеният ми дисертационен труд дава основание да твърдя, че той съдържа значителен потенциал за развитие на заложените в него идеи.

### **Публикации**

Авторката има достатъчен брой публикации по темата в адекватни издания.

### **Научни приноси**

Дисертационният труд е създаден напълно самостоятелно от дисертанта като очевидно се базира на сериозен практически опит и задълбочено теоретично изследване на посочената тематика.

Според мен, най-съществения принос на Вапцарова е в това, че тя успява да предложи подробна и отличаваща се с висок професионализъм класификация на елементите на изображението и да съпостави многообразието от трансформации на тези елементи при различните направления на абстракционизма.

Маня Вапцарова е утвърден художник в областта на графиката. Има значително количество от участия в национални и международни изложби и проекти, 12 самостоятелни изложби и немалък брой теоретични разработки и участия в научни конференции в областта на графичните изкуства и сценографията.

### **Заключение и предложение:**

**Оценката ми за дисертационния труд, автореферата, научните публикации и научните приноси на Маня Иванова Вапцарова е ПОЛОЖИТЕЛНА.**

Представеният дисертационен труд отговаря напълно на изискванията на Правилника за развитие на академичния състав. Постигнатите резултати ми дават основание да предложа да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор” на Маня Вапцарова по професионално направление: 8.2 Изобразително изкуство.

Изготвил становището: доц. Д-р Анна Цоловска