

# СТАНОВИЩЕ

от доц.Владимир Александров Игнатов  
Университет по архитектура, строителство и геодезия

на дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ професионално направление 8.2. „Изобразително изкуство“, научна специалност 05.08.04. „Изкуствознание и изобразително изкуство“.

Автор: Валентин Димитров Господинов, свободен докторант по направление „Б“.

Тема: „Изследване прозрачните и полупрозрачните елементи в скулптурата на XX век“

Научен ръководител: проф. д-р Красимира Коева

## 1. Общо описание на процедурата и докторанта

Съгласно Заповед № 0360-0 от 5.12.2014г. на Ректора на Националната художествена академия съм определен за член на Научно жури – автор на становище за осигуряване на процедура придобиване на образователна и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.2. „Изобразително изкуство“.

Материалите по процедурата съответстват на изискванията на правилника за развитие на академичния състав на НХА.

## 2. Кратки биографични данни за докторанта

Валентин Господинов е редовен преподавател в НХА, катедра „Скулптура“ и изпълнителен директор на ХГ „Владимир Димитров – Майстора“, гр.Кюстендил. Има активна творческа практика – самостоятелни изложби, общи изложби в страната и чужбина, интериорни и екстериорни пластички, симпозиуми. Поредица от престижни награди.

## 3. Актуалност на тематиката и целесъобразност на поставените цели и задачи:

Изследването внася познание, в контекста на определени тенденции в скулптурата на XX век, свързани с технологиите и научните открития, които променят философията за пространството и неговото дефиниране.

#### 4. Познаване на проблема:

Осведомеността на кандидата е достатъчна за целите на дисертацията. Използвани са достатъчно литературни източници и голям брой примери. Навлиза убедително в същността на проблема, базиройки се на специализирани издания, което се доказва от аргументите използвани в защита на тезата на автора.

#### 5. Методика на изследването:

Сравнението на голям брой различни творби, логическите разсъждения, удачното съчетание на анализа и синтеза дава отговор на поставената цел и задачи на дисертационния труд.

#### 6. Характеристика и оценка на дисертационния труд:

Трудът „Изследване прозрачните и полупрозрачните елементи в скулптурата на XX век“ е дисертационен труд, който съдържа текст, визуални приложения и библиография на използвани автори и източници.

Дисертацията включва Увод, седем глави и Заключение. Библиографията и приложенията хвърлят светлина относно разработената тема.

Съдържанието на труда утвърждава изследователските качества на автора. Поставят се въпроси, които имат значение и значението им води до следните изводи:

- Появата на нови групи и течения в сферата на изкуството отразяват духовни потребности, променящи изразните средства в контекста на историята на XX век.
- Новите изразни средства са необходимата свобода за реализации в интериорна и екстериорна среда. Прозрачните материали, възможностите на кордите и мрежите предоставят възможности за създаване на пространства, които да са обект среда, а резултатите са скулптурни и архитектурни инсталации в урбанистична среда.

Множество примери от творби на значими автори обогатяват труда и допринасят за убедителността на твърденията.

#### 7. Приноси и значимост на разработките за науката и практиката

Дисертационният труд съдържа следните научни и научно-приложими приноси:

- Осветлява и интелигентно допълва парадигми, отнасящи се до проблеми, като историческо време, културологични процеси,

технологии и материали променили визията на изобразителното изкуство на ХХ век.

- Завидна задълбоченост на мисленето относно състоянието на света и релацията форма – пространство във визуалните изкуства, аргументирано доказвайки тяхната обвързаност.
- Допълва налични знания в сферата на формообразуването и синтеза, изследвайки като образци емблематични творчески постижения.
- Изводите от този труд са приложими в специализираното образование и творческата практика на творците.
- Справката за приносите, изготвена от докторанта вярно отразява качествата на труда.

8. Преценка на публикациите по дисертационния труд  
Публикациите по темата са два броя и отразяват идеите и постиженията на автора. Също така две лекции, отразени в информационните бюлетени на учебните заведения.

9. Лично участие на докторанта.

Дисертационният труд и приносите представляват изцяло лично дело на докторанта.

10. Авторефератът е направен съгласно изискванията и добре представя труда и научните приноси на докторанта.

11. Препоръка за бъдещо използване на дисертационните приноси и резултати.

Дисертацията следва да бъде публикувана.

Заклучение:

Дисертационният труд тема „Изследване на прозрачните и полупрозрачните елементи в скулптурата на ХХ век“ с автор Валентин Димитров Господинов съдържа научни и научно-приложими резултати, които представляват принос в науката и за практиката и отговарят на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България /ЗРАСРБ/, Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на НХА.

Дисертационният труд показва че докторантът Валентин Димитров Господинов притежава дълбоки теоритични знания и практически умения за самостоятелно провеждане на научно изследване.

Поради гореизложеното, убедено давам категорично своята положителна оценка за дисертационния труд, свързаната публикация, автореферата, постигнатите резултати и приноси, и предлагам на Научното жури да даде образователната и научна степен „доктор“ на Валентин

Димитров Господинов професионално направление 8.2. „Изобразително изкуство“, научна специалност 05.08.04. „Изкуствознание и изобразително изкуство“.

Дата:  
февруари 2015г.