

## СТАНОВИЩЕ

за дисертационния труд на тема: "Инкрустация на цветни маси"  
от Марта Тихомирова Димитрова

от доц.д.изкв. Незабравка Иванова

Предложеният за становище дисертационен труд третира инктересна и особено навременна проблематика, отнасяща се до инкрустацията на цветни маси като метод за превръщането на унифицирания керамичен продукт в уникално произведение. Инкрустацията на цветни маси съдържа в себе си множество арт технологични похвати при превръщането на тиражираните керамични, порцеланови и стъклени изделия в произведения на съвременното арт съзидание. Именно тази проблематика е във фокуса на изследването на Марта Димитрова.

Дисертацията е 170 страници текст и илюстрации, ситуирани в четири глави, увод, заключение, библиография на ползваната литература и илюстративен материал, онагледяващ текста.

Още в уводната част авторката на дисертацията определя нейната цел, а именно "инкрустацията на цветни маси – като съвременен метод за синтезирано изграждане на формата заедно с декорацията." Определя се и понятието "инкрустация", което се разглежда в дисертацията като "комбинация между многопластово подредени разноцветни глини, които едновременно изграждат структурата (формата, цветът и фактурата). Обяснява се, че инкрустацията на цветни маси "включва широк диапазон от арт-техники, предоставящи на художника възможност за непреднамерен контакт с глината и освобождаване на въображението." Разглежда се ролята на съвременните художници – керамици, и техните постижения в прилагането на арт-техники и арт-технологии за постигане на уникални естетически резултати.

Така поставените цели предполагат решаването на редица задачи, най-важните от които са: исторически (запознаване с технологичните и производствено-техническите особености при различните техники на инкрустация), както и ролята на инктустацията в историческото развитие на керамично-порцеланото и стъклено производства: творческо-биографични – разглеждане на постиженията на редица значими със своето творчество в разглежданата област световно известни художници Анализират се извесни със своите художествени качества творби. От особен интерес е развитието на съвременния дизайн и неговите постижения в трапезната арт керамика.

Отделено е особено място на сътрудничеството между студийните керамици и производството. Това сътрудничество ражда успешна практика за разнообразяване “визията” на съвременните керамични продукти като ги предръща в уникални. Тази тенденция, аргументирано твърди авторката, е характерна за съвременния дизайн особено в областта на силикатния дизайн. Разглеждат се методи на инкрустация, които могат да се реализират в индустрията по бърз и успешен начин като “внедрят нова система за уникално изграждане на формата”.

Марта Димитрова е извършила огомен изследователски труд особено като се има в предвид оскъдността на литература на български език. Тя си служи предимно с чуждоезични източници., което е отразено в библиографията на ползваната литература. Като се има в предвид, че на български език за студийната керамика е известна само едноименната публикация на проф. Ивана Енева, не може да не отбележим дължимата заслуга на авторката при издирване на огромния материал, както в областта на инкрустацията и арт – технологиите, така и в сферата на творчеството на значими автори и творчески постижения на фирми в разглежданата област.

Прави впечатление компетентността и широката ерудираност на авторката при подбора и подредбата на илюстративния материал като се започне от най-дълбока древност, та до днешните успешни опитности в керамичното, порцелановото и стъкло производствата.

Дисертационният труд представлява интерес не само за студентите от съответните специалности в НХА, но и за всички интересувани се от внедряване на арт-технологиите и арт-техниките в съвременното ни производство.

Въз основа на дисертационния труд и приносите в него, предлагам на уважаемите членове на Научното жури да гласуват за присъждане на образователната и научна степен “ДОКТОР” на Марта Тихомирова Димитрова.

Доц. д.изкв. Незабравка Ивантова