

**СТАНОВИЩЕ**  
за дисертационен труд  
за придобиване на образователна и научна степен „Доктор”,  
в научна специалност 05.08.04, „Изкуствознание и изобразителни изкуства”  
тема на дисертацията  
„Минимализмът като естетически подход на формообразуване при  
детските играчки”  
разработена от Боряна Владимирова Петкова  
научен ръководител проф. Г. Гиков

Представения от докторантката дисертационен труд на тема „Минимализмът като естетически подход на формообразуване при детските играчки“ - книжно тяло с общ обем 259 страници, структурирана в; увод, три глави, заключение, декларация за оригиналност, научни публикации по темата, библиография и приложение с илюстративен материал (48 стр. с 171 цветни образци).

Дисертационния труд е обсъден и предложен за защита на заседание на факултет за „Приложни изкуства” в катедра „Дизайн за детска среда” на 21.06.2018 год. в НХА. След представяне и обсъждане на хабилитационния труд, пред катедрения съвет, всички изказвания са положителни и единодушно е даден ход по процедурата за хабилитация и е насочена за защита пред специализирано жури. . Решението на катедрата е прието на съвет на факултет „Приложни изкуства” към НХА на 26.06.2018 год.

Докторантката Боряна Петкова е родена на 13.07.1985 год. След основното си образование от 1999 до 2004 год. учи в СХУПИ „Свети Лука” София – специалност „Детски играчки и сувенири”. В периода 2005 - 2011 год. тя се обучава и съответно завършва бакалавърска и магистърска степен към катедра „Дизайн за детска среда” при Приложен факултет в НХА. По време на следването прави впечатление, като старателна, трудолюбива и можеща студентка. От 2014 год., след успешен конкурсен изпит по обявена от катедра „ДДС” докторантура, тя е редовен докторант към същата специалност, което показва трайните ѝ интереси към изучаваната област на дизайнерската практика. Това се доказва и от качествата на представения дисертационен труд.

Докторантурата е завършена и предадена в срок от 3 години и 6 месеца (поради здравословни проблеми в семейството). Всички точки от индивидуалния тригодишен план са изпълнени. През този период тя е водила редовно часове със студенти от първи и втори курс към специалността.

Избраната тема за дисертация е актуална и необходима, като рядко застъпена в специализираната литература на български език, и особено като задълбочено научно изследване, има научно-практически характер и е значима, както от гледна точка на теоретичното изследване, така също и за практическата работа при обучението на студенти в областта на дизайна за детската среда. Структурата на дисертацията е изградена в логична последователност съобразно същността, съдържанието и темата.

В увода ясно е формулирана докторската теза, а именно запълване липсата на специализирани издания, конкретно насочени към дизайнерските проблеми, свързани със стилистическия подход на минимализма при създаване на средства за игра на деца и доказването на тяхната по-висока игрова стойност. Обект на изследването са детски играчки предназначени за периода от младенческата до края на предучилищната възраст. Добре са обосновани целите и задачите на дисертационния труд и са набелязани средствата за тяхното изпълнение, а методиката, която е използвана е комплексна; библиографски подход, сравнителен анализ и др.

В труда е обработена и анализирана значителен обем разнообразна информация. Големия брой позовавания и цитати е доказателство за възможностите на докторантката да открива, систематизира и да си служи с различна научна литература и други източници, касаещи изследването по избраната тема и водещи до логични изчерпателни и правилни изводи.

Представените публикации изнесени, като доклади на научни конференции, касаещи проблематиката изследвана в докторантския труд, също показват задълбочена изследователска дейност.

Първата глава на дисертационния труд е въвеждаща.

В нея Боряна Петкова проследява исторически възникването и развитието на минимализма, принципите и теоретичните обосновки залегнали във философията на течението, както и отражението и навлизането на стила в приложните изкуства, дизайна и архитектурата. Базирайки се на концепцията, при проектирането и създаването на продуктите да се редуцират до техните най-необходими елементи, тя прави аналог със средствата за игри на децата.

Логично е проведен исторически преглед на артефакти от запазени до днес играчки за деца още от праисторически времена. Задълбоченият анализ е на базата на богат, добре систематизиран и синтезиран илюстративен материал. Подчертано е че играчките представители на минималистичния подход, притежавайки високи игрови стойности, оказват оптимално влияние върху физическото и умствено развитие и изграждането на различни качества и умения у децата.

Констатирано е, че голяма част от видовете играчки използвани от древните деца се използват, в подобен вид и от съвременните малчугани и

