

Становище
за дисертационния труд
на
Деница Иванова Докова

**“СЪВРЕМЕННА БЪЛГАРСКА ДЪРВОРЕЗБА ЗА ПЕРИОДА -1980-2010г.,
СЪСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ.”**

От проф. Антон Дончев – София , ж.к.Хиподрума,бл.108,вх.Е.

Библиографията на дисертационния труд е респектираща ,коректна и прецизна. Деница Докова със завидно упорство събира и голямо количество материал от снимки и факти , които документират сравнително пълно случващото се в българската дърворезба от края на 20в. до днес.Тя подрежда част от този материал в албум от 682 черно-бели илюстрации и го ползва като основа ,върху която гради и аргументира своите разсъждения , тези,сравнения .

Докторантката успява да избегне лесния начин да събере хронология,факти,монографии на автори и затова качеството на тази работа е в сериозния опит да се обясни логичната връзка между различните обстоятелства обуславяща появата и развитието на художествения факт.

Деница търси аргументи за това в социално –икономическите , политическите,обществените условия.Критериите и оценките при възприемане на тези факти в средата създаваща и определяща до голяма степен емоционалното състояние на художника-резбар и интереса на хората към произведенията му.Включването на автори и работи в подкрепа на оценките на докторантката за периода,правят работата и любопитна ,и в отделни случаи спорна. Художникът , като всеки артист е естествено честолюбив ,симпатично суетен-някои и в повече!

Нормално е за нещата отдалечени назад във времето да се пише по-лесно,а и повече са местата от които може да се препише.

Предложената от катедра “резба” тема задължава докторантката да приеме рисковете и предизвикателствата ,които крие по-непознатото ,това

което е останало встрани от интересите и вниманието на критици и изкуствоведи. Точно за това изследването е полезно , актуално и практично. То е аналитично. Разглежда проблеми на съвременната дърворезба, има своя сериозен принос за развитието и.

Постепенно Деница Докова успя до голяма степен в написването на работата да се освободи от сложни конструкции , почти шаблонизирани като смисъл и звучене повторения . Така в завършен вид текстът стана точен , ясен и любопитен за четене.

Сериозното отношение и качествата на дисертационния труд ми дават основание да предложа на комисията приемането му и неговата висока оценка.

проф . Антон Дончев

.....

12. декември. 2015 год.

София