

Становище

за дисертационния труд на Александър Гергинов: „Живописиста в модата. Модни рисунки. (Модни илюстрации. Модни скици, Модни препратки и художествена практики)“ за придобиване на научната и образователна степен „доктор“

проф. Греди Асса, научен ръководител

Позволете ми с няколко думи да изкажа своята подкрепа и респект от авторската докторантура на г-н Александър Гергинов. Дисертационният труд „Живописиста в модата. Модни рисунки. (Модни илюстрации. Модни скици, Модни препратки и художествена практики)“ се основава на систематично проучване на спецификата на модната рисунка. То е осъществено с чувствителност към „духа на времето“ според думите на Гергинов и отразява актуалното състояние на мисленето за модата като комплексно явление. Целта на изследването е да анализира модните илюстрации като дефиниция, приложение и полагане в различни контексти. Ключово твърдение в работата е, че модната илюстрация е художествено произведение, сравнимо с артефактите, които намират място в галерийните и музейни пространства. Цялата разработка е фокусирана върху тази работна хипотеза, която авторът разгръща с дълбочина и разбиране. За мен, като научен ръководител е особено ценно, че Александър Гергинов има находки и прозрения в отстояването на каузата, че модната илюстрация има място във високото изкуство докато модата е динамично понятие с икономически, социално-психологически и естетически измерения.

Представеният за защита труд е с обем от 119 пълни страници. Библиографията обхваща целия корпус от печатни материали, които могат да бъдат издирени в България. Модната илюстрация е разгледана в научната литература, специализираната периодика и неспециализираната преса. Използвани са също интернет източници.

Дисертацията е умело композирана от увод, три глави и заключение. Самите глави са разчленени на отделни тематични части и създават ритъм при четенето на текста. Модната илюстрация е разгледана в исторически и географски план. Гергинов проследява промените на модната илюстрация във времето, както и развитието ѝ в Западна Европа, САЩ и тенденциите, които се наблюдават в България. Авторът анализира индивидуалния стил на българските художници: илюстратори и дизайнери. Той е отделил специално внимание на почерка им, който е обуславя спецификата на приноса на всеки един от тях в модната илюстрация. Такава систематизация е нов момент в нашата специализирана литература.

Очаквано първата глава на работата, посветена на историческия преглед на превъплъщенията на модната илюстрация в Европа в огромен времеви период – от 13 век до наши дни, е обзорна и съпоставителна. Отделено е внимание на трансформациите на това, което Гергинов дефинира много добре като модна илюстрация. Главата е посветена на вписването на иконологията на облеклото в културния пейзаж на различните епохи. Проследяването на приносите на най-младата генерация модни дизайнери според мен е постижение за работата. Водещата теза за модната илюстрация като художествено произведение е изведена тук. Проследена е и комуникативната ситуация, в която е поставена илюстрацията между големите марки, агенциите за графичен дизайн, модните и лайфстайл списания. Представени са големи кураторски проекти, в които модната илюстрация е важен изложбен обект.

Втората глава е задълбочен преглед на модната илюстрация в българската периодика в продължение на един век: от 1890 г. до 1980 г. Обилната информация, която Александър Гергинов селектира, пресъздава в хронологичен ред динамиката на модната илюстрация в България през периода от възникването ѝ до 1980 г.

На Центъра за нови стоки и мода е посветена третата глава от работата. Неговото създаване координира търсенията на редица

дизайнери и маркира особеностите на модната илюстрация от епохата на късния социализъм.

Бих препоръчал този труд, заедно с илюстративния му материал, да бъде форматиран като книга и да потърси пътя си към по-широка публика.

В заключение бих искал да кажа, че дисертацията на Александър Гергинов е принос към ветрилото на модния професионалист, бил той дизайнер, конструктор или перфектен илюстратор. Изследването на г-н Александър Гергинов показва проникателност и новаторство, които могат да отведат дизайнерите до верните решения в глобалния моден свят. Позволете ми убедено да предложа на уважаемите членове на научното жури да гласуват единодушно за присъждането на образователната и научна степен „доктор” на г-н Александър Гергинов.

30 юли 2015 г.

проф. Греди Асса