

СТАНОВИЩЕ

За дисертацията на Красен Минков Троански
на тема Формообразуването във фината керамика в зависимост от технологичните
иновации

в Националната художествена академия

Факултет за приложни изкуства

Катедра: „Дизайн на порцелан и стъкло”

Научен ръководител: проф. Георги Георгиев

Още в увода кандидата Красен Троански, след необходимото кратко въведение в темата, ни очертава целите на своето изследване за развитието на формообразуването на керамични изделия за да покаже богатите възможности в сферата на фината керамика. Неговия труд в началото се развива по традиционния път, да извлече от миналото онези трайни формообразуващи принципи имащи функционални и естетически основания, съпоставяйки ги към целите и средствата на настоящите търсения в областта на керамичното изкуство и в тесен смисъл фината керамика като развитие във времето. Смята, че (цитирам) единствено в тази връзка между история и съвременност може да се осъзнаят настоящите и бъдещите естетически както и бъдещите технологични тенденции във формообразуването на керамични обекти. Обхвата на темата се отнася както за всички възможни сфери на керамично производство така и за България.

Неговият труд съдържа оптимистичните тенденции за едно мащабно развитие и в този план той поставя условието да маркира значимостта и ролята на технологията в развитието на керамичната форма. За целта Троански си поставя следните условия които ще изградят структурата на целият му труд. Това са исторически преглед за значимост и воля на технологията и авторския дял в процеса на формообразуване. Проследяване на стилове и течения в изкуството произлизащи от развитието. Фактори влияещи върху формата във фината керамика за функцията и художествената творба в зависимост от връзките между тези фактори за по задълбочен анализ върху формообразуването. Зависимости между функция и художествена творба чрез факторите автор и технология.

Без да навлизаме в детайли в този обмисл и съдържателен труд ще отбележим най важното в първата глава в която историческите проблеми са развити в три главни периода условно наречени от автора, първият - период на неолитната революция, втория – период на индустриалната епоха, а третия – на научно-техническата. Това условно разделяне има своите основания и при прочита на всеобхватно развитите теми се вижда задълбоченост и изчерпателност която заслужава уважение.

Във втора глава се изследват взаимовръзките между основните три компонента от които зависи формообразуването в керамиката. Те са три – автора, формата и технологията. Това са факторите които изграждат основата на настоящия труд. Така поставена структурата на изложение се развива в границите на тези условия.

Авторът е първоизточникът на идеите, намеренията и целите, като те зависят опрофесионалната му подготовка, до колко той е в състояние да ги реализира.

Формата е резултат от приложените умения и цели, като художествена творба и функции

Технологията като трети важен компонент е разгледана като теоретична дисциплина, свързана със същността на материала, чрез която автора би могъл да приложи своите намерения върху формата. В тази част от материала се изследват и връзките между тези три компонента.

Трета глава разглежда техниките за формообразуване като приложими формообразуващи методи, зависещи от целите на автора.

Имайки пред себе си ясната структура и огромното усърдие на Троанов да бъде пределно ясен и изчерпателен в своето изложение, и наситената с научна документалност информация и опит показващ професионалните му умения и неговата привързаност и любов към професията, както и приносите, които смятаме за постигнати, предлагаме пред уважаемата изпитна комисия на Красен Минков Троански за дисертацията на тема Формообразуване във фината керамика в зависимост от технологичните иновации да бъде гласувана за придобиване на научната и образователна степен „Доктор”

Рецензент:

Проф. Румен Минчев Райчев