

СТАНОВИЩЕ

По процедура за придобиване на
образователна и научна степен
„Доктор”
Професионално направление 8.2

**Тема: „Испански абстракционизъм. Биоморфна абстракция при Хуан Миро и
абстрактен експресионизъм при Естабан Висенте”**

на Сандра Людмилова Блажева,
докторант към катедра „Живопис“, ФИИ, НХА
научен ръководител: проф. Ивайло Мирчев

от проф. д-р Бисера Вълева, СУ „Св. Кл. Охридски“

1. Дисертационният труд на Сандра Блажева, представен за становище, се състои от следните части: въведение, четири глави, заключение, библиография и албум с приложения. Той, според изискванията на академичното писане, е извън общото книжно тяло. Албумът се състои от 62 цветни страници и е базата, върху която се изгражда изследването на труда, анализите върху творчеството на Хуан (Жуан) Миро и Естабан Висенте, както и основните изводи в дисертационния труд. Общият обем на текста е 229 страници. Трудът съдържа необходимите елементи на докторска дисертация. Библиографията обхваща 410 източника, от които 29 заглавия на кирилица, 212 заглавия на латиница, 135 заглавия от периодичен печат и 31 интернет сайта.

2. Предметът, целта (отбелязана като „намерение на изследването“ на стр. 4), както и конкретните задачи, са обосновани и формулирани с разбиране. Подцелите, без да са обособени, присъстват в целия текст.

3. Обект и изследователски фокус в докторския труд на Сандра Блажева е открояването на определени сходства и различия в творчеството на Хуан (Жуан) Миро и Естабан Висенте, както и възможността да се изведат и коментират някои обобщаващи тенденции в общото развитие на живописиста в конкретния исторически

период. (стр. 4).

4. Акцентът в дисертационния труд на Сандра Блажева е четвърта глава „Биоморфна абстракция и абстрактен експресионизъм“. Интересен е смисловият и формален ракурс към произведенията на двамата автори (Хуан Миро и Естабан Висенте). Работите им са разгледани и анализирани в контекста на европейския авангард и абстрактния експресионизъм, както и в граничните подходи в живописа по време и след Втората световна война. Докторантката изтъква влиянието на испанската живописна школа и при двамата автори, като например връзката им с традицията, както и използването на класически изразни средства, повлияли върху развитието на абстрактната живопис.

В текста на Сандра Блажева впечатлява избраният ракурс върху представянето и анализирането на творчеството на Хуан Миро и Естабан Висенте в общофилософски и културологичен аспект, върху чиято основа се оформя и цялостната концепцията на изследването. В този контекст проучването, изследването и анализирането на голяма част от работите им, помагат на докторантката да изведе и формулира приносите на труда.

Съпоставката на техническите прийоми на двамата автори, както и формалният анализ, са съществени и подкрепят тезата на изследването и по-специално, че в този период е проява „на тип културно съзнание, което въпреки че е фиксирано хронологично и документално, има психоемоционален профил, чиито белези са откриваеми в различни времеви периоди и са свързани с важни промени в развитието на живописа в посочения период“ (стр.5)

5. В труда е приложена смесена методология чрез използване на исторически и функционален метод, които оформят общокултурологичен метод при анализа на работите на авторите, както и при съпоставката на характеристиките на творчеството им. За това са използвани системно-структурен анализ и синтез, както и сравнителен анализ. Този изследователски подход, с който докторантката си служи, определя и значимостта на критическото изследване.

6. Приносите от дисертационния труд са обособени в края на автореферата. От тях могат да бъдат открити тези, които се фокусира върху „събрания голям фактологически материал, осмислен от гледната точка на сравнителния анализ“, както и последният, който е фокусиран върху „подбрания богат емпиричен материал, съдържащ преводи, които не са публикувани на български в научната литература.“ (стр. 32 от Автореферата)

7. Чрез направените научни публикации - статии и студии в специализирани сборници – („Каталония, отражение в колорита на Хуан Миро“, Сборник материали от докторантска конференция, НХА, 2015г.; „Моделиране на общественото мнение в културните норми, чрез „новата религия“ в творчеството на Деймиън Хърст“, „Проблеми и перспективи в развитието на съвременния дизайн и декоративно-приложните изкуства“, Сборник материали от докторантска конференция, НХА, 2015г) резултатите от дисертационния труд имат необходимата популяризация в средата на специалистите в областта.

8. Съпътстващият труда автореферат принципно отразява всички основни идеи в цялостната разработка.

9. Като препоръка, която може да бъде отправена към следващото развитие на труда, е стремежът да се избегне есеистичността, която присъства на места в изложението. Има нужда от финална редакторска намеса – от стр. 27 до 30 стр. се забелязват технически пропуски – наслагване на текст в няколко абзаца. Различни технически, както и пунктуационни пропуски има в целия текст. Тези бележки не омаловажават работата на докторантката, а са насочени към по-добрата бъдеща реализация на труда. Анализите и изводите от него биха били от полза в академичната подготовка на студенти от много специалности свързани с проблемите на живописата и ситуирането ѝ в исторически контекст.

10. Заключение

Въз основа на изследователските резултати и художествени анализи в представения труд **„Испански абстракционизъм. Биоморфна абстракция при Хуан Миро и абстрактен експресионизъм при Естабан Висенте”**, както и оценката ми относно приносите и научните публикации на докторантката, имам основание да смятам, че трудът има необходимите качества на дисертационен и да предложа на научното жури да присъди на Сандра Людмилова Блажева образователната и научна степен „доктор”.

проф. д-р Бисера Вълева
СУ, „Св. Климент Охридски“
ФНПП, катедра “Визуални изкуства“

26.01.2018

София