

СТАНОВИЩЕ

на
дисертация за присъждане на образователна и научна степен
“Доктор”
по шифър 8.2. Изобразително изкуство

Тема на дисертацията:
“Ролята на цвета в текстилното изкуство.
Автори (1960- 2010)”

Автор:
Медеа Желева Янкова

Рецензент:
проф. д-р Емилия Панайотова
преподавател в департамент „Дизайн”
Нов Български Университет, София

Представеният дисертационен труд съдържа: увод, три глави, заключение, подробна библиография, обхващаща общо 291 стр. и Каталог към дисертационния труд от четири тома в *обем от 767* страници.

Заглавието на дисертацията отговаря на съдържанието, като е спазена последователността на отделните глави, подкрепени със съответните теоретични и практически примери. Научният труд доказва, че цветът в художествения текстил е важна иманентна част от художественото произведение.

Медеа Янкова разглежда развитието и значението на цвета като изразно средство в художественото произведение наравно с формата, структурата, размерите, материала и идеята му. Анализирани са връзката на текстила с авангардното и концептуалното изкуство, факторите и влиянията помежду им. За посоката и обхвата на изследователската работа може да бъде посочен

следния извод: „Цветът може да бъде елемент на концептуалното изкуство дори в случаи, в които дори дадената творческа идея го отхвърля като значим, защото отхвърляйки го или приемайки го, той винаги ще присъства под усещането за едно или друго визуално впечатление...”

Целите и задачите на дисертацията се отнасят до теориите и практиките в цвета. Медея Янкова изследва и анализира взаимоотношенията и взаимовръзките между специфичните процеси, обществените и културните фактори, които имат пряко отношение към развитието на концепцията за цвят и колорит. При анализа се включва исторически, социален и естетически анализ на произведения, автори и стил, и въздействията на цвета върху художествения текстил като изкуство.

Медея Янкова проучва и систематизира огромно количество материали, форми, подходи на водещи художници и значими техни произведения. За целта изследването включва огромен фактологичен материал, към който прилага хронологичен метод и съпоставителен анализ. Текстът е добре структуриран и отделните части развиват в дълбочина темата на дисертацията.

Разгледаният проблем има актуалност и значимост в научно и научно-приложено отношение. Дисертационният труд представлява задълбочено изследване в сферата на цвета в текстилното изкуство, разглеждайки в своята историческа хронология възникването, връзката му с авангардните изкуства, влияещо се от различни фактори, свързани с развитие на изкуството през разглеждания в дисертацията период.

Подбраните изображения в Каталога към дисертацията, снимковият и илюстративен материал характеризират практиката на водещите български и световни художници. Анализирани са в детайли причините за смяната на определена концептуална идея и възникването и утвърждаването на нова, чрез водещата роля на цвета.

Теоретичният анализ е разгърнат в контекста на естетиката на текстилното изкуство. Дисертацията притежава висока степен на оригиналност и практическа приложимост. Голям е приносът на Медея Янкова при събирането и анализирането на данните и селектирането на илюстративния

материал към изследването.

Този труд е първото теоретично изследване, което доказва важноста на цвета в художествения текстил, чрез анализи на посетени изложби в страната и чужбина.

Дисертационният труд представлява завършено научно изследване, обхващащ голям период от време, проследява развитието на цвета и неговата значимост и място му в развитието на текстилното изкуство.

Дисертацията “Ролята на цвета в текстилното изкуство. Автори (1960-2010)” заслужава изцяло положителна оценка. Към високата си оценка бих добавила и личното творчество на Медея Янкова, интелигентно и вдъхновяващо, нейният смел подход към колорита и широтата на въображението ѝ.

Затова предлагам на уважаемите членове на Научното жури да присъди на Медея Желева Янкова образователната и научна степен „ДОКТОР” по шифър 8.2. Изобразително изкуство.

Проф. д-р Емилия Панайотова