

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Стефан Кирилов Алтъков

на дисертация на тема:

ВЛИЯНИЕ НА ПРИЛОЖНАТА ПСИХОЛОГИЯ ВЪРХУ
СЪВРЕМЕННИТЕ ХУДОЖЕСТВЕНИ ПРАКТИКИ

на

Ивета Рангелова

за присъждане на образователната и научната степен „доктор“
по специалност „Изкуствознание и изобразителни изкуства“

Катедра Психология на изкуството, художествено образование и
общообразователни дисциплини
Факултет за изящни изкуства
Национална художествена академия

Научен ръководител: доц. д-р Румяна Панкова

Данни за дисертанта:

Ивета Рангелова е редовен докторант в Катедра Психология на изкуството, художествено образование и общообразователни дисциплини и има следната биография:

През 2012 – 2014 г. завършва магистърска степен Организационна психология в Софийския университет „Св. Климент Охридски“.

През 2014 – 2016 г. завършва магистърска степен Арт-терапия в Националната художествена академия.

Има следните сертификати:

2019 – Marshall Goldsmith Stakeholder

Centered Coaching, USA; Executive Coach

2019 – LMarshall Goldsmith Stakeholder; Centered Coaching, USA
TEAM Coach.

Професионален опит:

Основател/бизнес партньор – 2019 – „Палачинки в офиса“; Оценка на екипната среда и организационен климат; дизайн на обучителни програми интегриращи различни форми на изкуство; провеждане на екипни и индивидуални обучения; изграждане на антистрес програми и реализиране на грижа към емоционалния и психологически баланс на служителите в корпоративните структури.

Управление на човешки ресурс

2012 / 2016 „Bulwork Company“ – осъществяване на цялостен процес на подбор и екипни подобрения за информационно технологичния сектор.

Обща характеристика на дисертационния труд:

Представената за рецензиране дисертация на Ивета Рангелова е амбициозен опит за навлизане в областта на психологията на изкуството, в нея се изследват терапевтичните възможности на изкуството.

Дисертацията съдържа общо 243 страници, от които 174 страници текст и 69 страници приложения, от които 18 фигури и 17 таблици и приложен речник на използваната терминология в обем от две страници. Библиографираните източници, използвани в дисертационния труд са общо 93, 49 от тях са на хартиен носител, 44 – онлайн.

Авторефератът е коректно изготвен и отговаря на съдържанието на дисертацията.

Предметът, обектът и целите на изследването са формулирани от докторантката:

Предметът на настоящето изследване е ползата от себеактуализацията за личността, разгледана като детерминант на усещането за удовлетвореността, ценността и смисъла за съществуване на личността.

Обектът на изследването е управлението, изборът и възможността за максимизиране на човешкия потенциал в ракурса на неговото

оптимизиране, с помощта на изкуството, стимулиращо креативността, спонтанността и активността.

Целта на дисертацията е да се създаде нов достъпен за съвременния човек, ефективен метод за личностно развитие, наречен крунотерапия, който използва първо силата на безусловната подкрепа и второ стимулите на изкуството като терен, в който личността развива и тренира себе си.

Методология на изследването:

Методиката, използвана в настоящата разработка, е комплексна и е съобразена със спецификата на изследвания научен проблем.

„Разработената методика за терапевтична работа има за цел да интегрира ползите от създаването на изкуство в живота на съвременния човек. В крунотерапията са формулирани и синтезирани принципи, подходи и методики служещи на процесите свързани с актуализация, личностно развитие, овладяване и подобряване на навиците и усещане на индивида за собствената личност. Интегралната гледна точка, в перспектива на усъвършенстване на личността, обхваща различни подходи. В процеса на създаване на програмата за развитие на личността са заимствани модели от арт терапията, психодрамата, психосоматиката, коучинга и невролингвистичното програмиране (НЛП), стратегиращи използването на изкуството като тренировъчен терен и ресурс, откриващ нови гледни точки, сензитивност, себе- и светоусещане.

Крунотерапията е интегрален метод, обединяващ експресивната арт-терапия и поведенчески арт коучинг техники, отнасящи се до организацията, стратегическото планиране и осъществяване на по-здравословен и балансиран живот. Методиката на работа интегрира по системен начин практики с цел постигане на максимално удовлетворяващ ефект за преминалите през програмата. Резултатите, които чрез метода са поставени като цел в настоящата дисертация, е постигането на дълготрайни ползи за личността, най-вече фокусирани върху нейната устойчивост и удовлетвореност от реализирането ѝ в реалния свят.“

Приноси на научния труд:

Приносите на настоящия дисертационен труд са следните:

- Осъществено иновативно изследване в научната област на психологията на изкуството;
- Проведено задълбочено проучване на поставения интердисциплинарен проблем;
- Компетентно използване на специфичната терминология на психологията и на изобразителното изкуство;
- Изследване в теоретичен и практически аспект на арттерапията.

Научните приноси, формулирани от докторантката са коректни и аз ги приемам, като специално искам да отбележа използваната методология на доц. Иван Паспаланов.

Бих искал да подчертая и компетентното научно ръководство на доц. д-р Румяна Панкова.

Публикации по темата дисертацията:

1. Списание Арт-Психология

<http://artpsychology.net/>

Тема: Изкуството като метод за развитие на личността. Социалните ползи на арт коучинга.

2. Списание Арт-Психология

<http://artpsychology.net/>

Тема: Арт коучингът в помощ на кариерното развитие.

3. Сборник с доклади от международна научна конференция

„ЛИДЕРСТВО И РАЗВИТИЕ НА ЧОВЕШКИТЕ РЕСУРСИ“, Софийски

Университет „Св. Климент Охридски“, 29 – 30 ноември, 2019,

ISBN (online) 978-954-07-4979-2, Тема: Арт терапевтични

практики в съвременния бизнес.

Публикациите свързани с темата на дисертацията доказват научните интереси и професионалните компетенции на авторката и имат пряко отношение към представения текст.

Заклучение:

Считам, че представеният за рецензиране дисертационен труд е оригинално и задълбочено изследване с иновативна стойност и му давам категорично обща положителна оценка.

В настоящото изследване докторантката демонстрира високо ниво на компетентност и качества на изследовател.

Дисертационният труд, след преработване, би могъл да се издаде като самостоятелна книга, която би представлявала интерес за художници, изкуствоведи, психолози, студенти и други, интересувачи се от актуалните процеси в психологията и изкуството.

Убедено предлагам на Ивета Рангелова да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор“ в Област на образование 8. Изкуство, Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство.

30.03.2022 г.

Проф. д-р Стефан Алтъков