

СТАНОВИЩЕ

От проф.Божидар Бончев

за представения хабилитационен труд

„ЖИВОПИСНИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И НАМЕСИ ВЪВ ФОТОГРАФСКАТА ОБРАЗНОСТ“

на ст. преп. д-р Росен Тошев

във връзка с конкурса за заемане на

академична длъжност „Доцент“ по „Живопис“,

Катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“ на НХА,

по направление 8.2.

На обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент“ по 8.2 Изобразително изкуство („Живопис“), за нуждите на Катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“ на НХА, се явява ст. преп. д-р Росен Тошев, който е единствен кандидат. Хабилитационният труд „ЖИВОПИСНИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И НАМЕСИ ВЪВ ФОТОГРАФСКАТА ОБРАЗНОСТ“ се състои от два цикъла живописни творби – „Големи пощенски картички“ и „Campbel’s soup“, а също така са представени и някои самостоятелни произведения – „Yes“, „WTF is Brillo“ и „Списание Плейбой, бр.1, и др.

В своите работи от последните десетилетия Росен Тошев определено съчетава творческите си търсения в живописиста с интереса си в областта на фотографията. Към това начинание авторът подчертава че, подходите които използва са – както директно интерпретиране на фотографския източник на информация, така и непосредствена художествена намеса върху отпечатания кадър.

Фотографията и живописиста преминават през взаимоотношения белязани като противопоставяне в началото, но и тълкувани като отделни автономни

изобразителни системи. Едната базирана на въображението и паметта, а другата подчинена на технологичната безпристрастност на науката.

В днешно време, диалогът на тези две начала значително еволюира и достига консенсус в едно – и двата подхода имат за основна цел постигането на визуален образ с висока достоверност и естетизъм. Този диалог е многопластов, многопосочен и в този аспект, аз приемам усилията на Росен Тошев, да размишлява по темата. Безспорно цикълът „Големи пощенски картички“, илюстрира най-добре неговите възможности чрез преформатирането, да метафоризира една банална рекламна картичка превръщайки я в невъзможна илюзия. Наслагването на различни емоционални послания в цикъла, се тълкува с голяма доза ирония и сарказъм превръщайки рекламния слоган в обект на портретуване. Цитирам Росен Тошев: *„В много отношения целият този цикъл е отражение на недействителна действителност, която не съдържа критични оценки, а е използвана за създаването на определен тип произведения на концептуалната живопис и по-точно на концептуалния фотореализъм“*, стр. 5.

Фотореализмът се появява в съвременното изкуство в края на 60-те началото на 70-те години на XX в. в САЩ, донякъде като продължение на поп-арта и опозиция на абстрактното изкуство и минималистичните движения. В основата на този подход стои използването на снимката за максимална достоверност на изследвания сюжет и подсилването на детайла, достигащо максимален интензитет при хипиреализма.

Трябва да се отбележи, че при циклите „Големи пощенски картички“ и „Campbel’s soup“ и работите „Yes“, „WTF is Brillo“ и „Списание Плейбой, бр.1, стратегията на Росен Тошев да постига своите цели е използването на класическата техника на маслената живопис в нейната най-съвършена форма. Във втората серия работи връзката и стиловото влияние ни отнасят по-скоро към поп-арта и пост поп-арта, като сюжет и израз. Все по-категоричното използване на рекламна фотография и графичен дизайн за изграждане на композицията достига най-изразителна пълнота в работите „No mercy!“, „I’m lovin’ it“.

В хабилитационния труд са представени и серии портрети, изпълнени в класическата техника на портретуване, впечатляващи със своята прицизност и задълбочено изследване на образа. Макар и да не биват отнесени към жанра на фотореалистичната живопис, тези работи спомагат да разберем художествената позиция на Росен Тошев. Тя обхваща широк кръг области на изкуството – от абстракцията до пейзажа, от графичния дизайн до инсталацията и фотографията и пр.

Познавайки работата на Росен Тошев като дългогодишен преподавател в специалност „Керамика“, както и многобройните му извънакадемични активности, считам приносите му в обучението на нашите студенти за важна и съществена част от обучителния процес.

Представеният хабилитационен труд „ЖИВОПИСНИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И НАМЕСИ ВЪВ ФОТОГРАФСКАТА ОБРАЗНОСТ“, напълно отговаря на изискванията на ЗРАСРБ, Правилника за неговото приложение и на Правилника за развитие на академичния състав на НХА, както и на наукометричните изисквания на НАЦИД. Във своите изследвания ,анализи , заключения и високото качество на представените творби, кандидата ст. преп. д-р Росен Тошев, отговаря на изискванията за заемане на академичната длъжност “Доцент” в Катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“.

Предлагам на уважаемия Научен съвет, присъждането на академичната длъжност “Доцент” в Катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“ на кандидата ст. преп. д-р Росен Тошев.

25.10.2022



проф. Божидар Бончев