

## **СТАНОВИЩЕ**

**от**

**доц. д-р Динка Касабова**

**/АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”/**

**относно**

**хабилитационния труд**

**„Историческият костюм и неговото място в системата на изкуствата“**

**на**

**доц. д-р ЯНА ГЕОРГИЕВА КОСТАДИНОВА**

**за придобиване на академичната длъжност „професор”,  
Професионално направление 8.1. Теория на изкуствата,  
8.2. Изобразително изкуство.**

**НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ**

**Факултет за приложни изкуства**

**Катедра „Мода”**

**София**

### **I. Данни за кандидата и конкурса**

Кандидатът доц. д-р Яна Костадинова завършва специалност “Сценография“ в Националната художествена академия през 1996 г.

През 2003 г. защитава дисертационен труд за придобиване на образователна и научна степен „доктор“ на тема “Българският моден и театрален костюм в проектите и естетиката на ар нуво”. Получава научното звание „доцент” през 2009 г. Творческите ѝ интереси са насочени към сферата на живописата, модния дизайн, сценографията и костюмографията.

Доц. д-р Яна Костадинова предоставя изискваната документация, съдържаща наукометрична таблица, автобиография и хабилитационен труд.

Трудът е изграден в съответствие с поставената цел и научноизследователските задачи. Разработката е структурирана в следните три глави:

Първа глава съдържа теоретичен материал на тема „Историческият костюм и неговото място в системата на изкуствата“.

Втора глава представя дванадесет авторски проекти за костюми в стил сецесион и тяхната реализация в материал.

Трета глава експонира модна колекция, допълнена с авторски бижута, вдъхновени от форми и образи, срещани във флоралния свят.

Историческият обзор на развитието на костюма в стил сецесион е систематизиран прегледно и с логическа последователност. Подборът на информационния материал е съобразен с целта на изследването и подсилва аргументите на автора с конкретност и изчерпателност. В него е включен и теоретичен анализ на понятията „мода“, „художествен стил“ и „художествен образ“.

Авторските проекти за костюмите са резултат от оригинална творческа интерпретация на облеклото от епохата на сецесиона. В заснетите сцени от спектакъла „Събитие“ от Владимир Набоков се наблюдава високо професионално и естетическо изпълнение на облеклата.

В представената модна колекция „Флора“ се проектира ярка творческа индивидуалност, оригинални идеи и прецизност в изпълнението на детайла, каквито са изисквани от законите на „haute couture“. Уникалните ръчни техники, приложени при изработване на колекцията, допълват своеобразния облик на модната експозиция.

От десетилетия авторът реализира своя творчески потенциал в няколко сфери. Резултат от съзидателния труд на доц. д-р Яна Костадинова са редица успешни проекти в театъра, модния дизайн и живописа. Паралелно с тях нейните теоретични и изследователски текстове допринасят за обогатяването на българския научен фонд.

В допълнение на тези многобройни творчески изяви доц. д-р Яна Костадинова развива дългогодишна практика като висококвалифициран преподавател по „История на костюма“ в катедра „Мода“ в Националната художествена академия. В процеса на обучение тя предава на студентите своя богат професионален опит.

Предоставените данни и приложенията **по конкурса за заемане на академичната длъжност „професор”, Професионално направление 8.1. Теория на изкуствата, 8.2. Изобразително изкуство** са напълно в реда на изискванията.

С респект към кандидата доц. д-р Яна Костадинова давам своята положителна /отлична/ оценка в подкрепа на кандидатурата ѝ.

2.10.2022 г.

С уважение,  
доц. д-р Д. Касабова

