

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Анна Илчева Цоловска

по 8.2. Изобразително изкуство

СУ „Св. Кл. Охридски“

*За участие в конкурс*

*за заемане на академична длъжност доцент.*

Област на висше образование 8. Изкуства, 8.2. Изобразително изкуство (живопис), Факултет: Приложни изкуства, Катедра: Керамика и дизайн на порцелан и стъкло, **НХА, София,**

С кандидат: **старши преподавател д-р Росен Тошев**

### **I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на НХА, София**

Съгласно Заповед на Ректора на НХА, като член на научното жури представям своето *писмено становище*, относно качествата на кандидата и оценяването на неговия хабилитационен труд, с който участва в обявената по-горе процедура.

Единствен кандидат за конкурса е **старши преподавател д-р Росен Тошев.**

Документите и материалите, представени от **старши преподавател д-р Росен Тошев**, **съответстват и покриват минималните национални изисквания** и отговарят на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в **НХА**. От предоставените документи се вижда, че кандидатът има преподавателска, теоретична и много изявена художественотворческа дейност.

Оценката ми на кандидата е по следните направления:

### **II. Изследователска (творческа) дейност и резултати**

Кандидатът **старши преподавател д-р Росен Тошев** предлага за участието си в конкурса за доцент **хабилитационен труд** именуван „**ЖИВОПИСНИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И НАМЕСИ ВЪВ ФОТОГРАФСКАТА ОБРАЗНОСТ**“. Работата му съдържа няколко цикъла от творби, направени между 2000 и 2022 година и концептуална обосновка, в която са формулирани проблемите, вълнуващи автора и описваща начина, по който са създадени съответните произведения.

Росен Тошев работи в областта на фотореалистичната живопис. За мен, в тези си свои работи той е изключителен, не само с удивителна прецизност и майсторство, каквито демонстрира, а като живопис. Да се създаде истинска живопис със средствата на фотореализма е неимоверно трудно и може би е талант, докато останалото е прецизност, внимание, сръчност, знания и пр. Работите му се предполага да са наподобителни, но всъщност са концептуални и то не само заради формата и идеята. Те са концептуални относно образността. В тях виждаме образа така както го мислим и изживяваме в реалността. Това, което по конвенция намираме за живописно в реалността, в естественото ни отношение към цветовете, в неговите работи започва да звучи иконично.

С други думи, оптичката ни нагласа за цвета на формите се манифестира с голямо майсторство. Самите теми, които е избрал за фотосът като отпечатък на къс реалност и портретуването на този къс в нов формат с маслени бои, като при това портретуване се изнася концепцията, ги прави съвременни като проблеми и теми. Сякаш работите му рекламират действителността. И още по-интересно е, че превръща рекламната същност в съзерцателна възможност. Освен сериите „Големи пощенски картички“ и „Campbel’s soup“, както и в творбите „WTF is Brillo“, „Yes!“, „Wow!“, „\$ yours!“, за които горните мои разсъждения се отнасят, той представя и друг вид работи, създадени на основата на фото-принтове, които са надрисувани с различни техники. Всяка една работа показва голямо майсторство и завидни технически умения, а крайният резултат е образност, която поставя проблеми, която пита и живее в откъса запечатана от автора реалност.

**Росен Тошев** подкрепя кандидатурата си и със следните награди, публикации и творческа дейност в областта на живописата и фотографията:

**2001** – Първа награда в Конкурс за монументално произведение на изобразителното изкуство на тема: **„Българската материална и духовна култура, наша идентичност в европейския ни път“**;

**2006** – Първа награда от конкурс за пощенска марка на тема **„България – член на Европейския съюз 01.01.2007“**, проведен от МТИТС

**2009** – Първа награда от изложбата-конкурс **„Родени независими“** организиран от Министерство на културата и СБХ по повод 100 годишни от официалното обявяване на Независима България, Галерия „Шипка“ 6, София;

**2010** – Награда на СБХ от конкурс за творчески престой в **„Сите Интернационал ДесАр“**- Париж;

**2012**– Златен медал на **„XIII – ти Национален годишен конкурс-преглед на фотографското изкуство в България“**, раздел **„Артистична фотография“**.

**„Фотореализъмът в живописата на Иван Димов“** - списание **„Изкуство и критика“**, издание на НХА, ISSN 2738-7275

**Февруари 1998 г.**– **„Рекламни табла“**, Галерия „Ата-рай“, София, табла 6 броя; картини живопис 11 броя – маслени бои върху платно, акварел, темпера върху хартия

**Април 2000г.** – **„Място за любими неща“**, галерия XXL, София, обект 1 брой; фотографии върху хартия 19 броя;големоформатен принт 1 брой

**Февруари 2011г.** – **„(не)Възможна природа“**, Галерия „Аросита“, София, картини живопис 12 броя – акварел, темпера и маслени бои върху дървена плоскост;големоформатен принт 1 брой; обекти 7 броя

**Ноември 1997** – **„Рисунки“**, Галерия „Финес“, София, рисунки 8 броя – молив, акварел, темпера, пастел върху хартия

**Октомври 1998** – **„Хронологична инсталация“**, Галерия „Ата-рай“, София, картина живопис 1брой – маслени бои, платно; печатан текст 19 броя; фотографии 2 броя

**Януари 1999** – „Словесна ненамеса“, Галерия XXL, София, печатан текст 1 брой;  
проектор с диапозитиви 36 броя

**1996** – „Нови имена“, СБХ, Галерия „Шипка“ 6, София, участие с 2 броя живописни работи;

**1998** – Обща изложба живопис „**Картината 98**“, Галерия „Шипка 6“, София, участие с 3 броя живописни работи;

**1999** – „Живопис-граница“ – кураторски Станислав Памукчиев, Галерия „Шипка“ 6, София, участие с 2 броя живописни работи;

**2001** – „Българският пейзаж като метафора“- куратори Дейвид Д’Агостино със съдействието на Британския съвет, Галерия XXL, София, участие с 1 брой живописна работа

### **Цитиране от други автори:**

Мария Василева – „С привкус на Уорхол“, вестник „Култура“ *ISSN 0861-1408*, брой 5 /2330/  
5 февруари 1999 г.;

Мария Василева – „През призмата на един погром“, вестник „Култура“ *ISSN 0861-1408*, брой 16 /2341/ 23 април 1999 г.;

Христи Стоилчева – „Враговете на живописиста“, вестник „Култура“ *ISSN 0861-1408*, брой 17 /2342/  
30 април 1999 г.;

Диана Попова – „**XXL?**“, вестник „Култура“ *ISSN 0861-1408*, брой 39 /2877/ 12 ноември 2010 г.

Има научна и образователна степен „доктор“ от 2020г..

Тема на дисертационния труд:

**„Фотореализъм в българската живопис“, 2020**

Резултатите от участие в творчески проекти и прилагането на получените резултати в художествени практики са очевидни и представени от кандидата в творческата биография и в изискванията по НАЦИД.

### **III. Учебна и преподавателска дейност**

**а.** Има необходимата учебна и аудиторна заетост;

„Живопис“ в катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“, II – IV курс ОКС  
„Бакалавър“, НХА

„Орнамент“ в катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“, II курс ОКС  
„Бакалавър“, НХА

„Живопис“ в катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“, I курс ОКС  
„Магистър“, НХА  
„Продуктова фотография“ в катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“, I курс  
ОКС „Магистър“, НХА  
„Студийна фотография“ в магистърска програма „Фотография“, катедра  
„Изкуствознание“, I курс ОКС „Магистър“, НХА, София  
„Дигитална фотография“ в магистърска програма „Фотография“, катедра  
„Изкуствознание“, I курс ОКС „Магистър“, НХА, София

**б. Организиране на програми и кураторски проекти.**

Опит в организирането и откриването на студентски и преподавателски изложби с многообразно съдържание и характер.

#### **IV. Лични впечатления от кандидата (ако има такива)**

Отличен рисувач, живописец, художествен фотограф, използващ уменията си и високия си професионализъм за създаването на концептуални творби, наситени с актуални екзистенциални смисли и съвременна образност.

#### **V. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата.**

Нямам бележки и препоръки към кандидата.

Поздравявам го за неговата впечатляваща работа в областта на фотореалистичната живопис и концептуалното и прилагане.

**В заключение**, имайки предвид изложените по-горе активи в областта на преподавателската, публикационната и най-вече в творческата дейност на кандидата, изразявам своята **положителна оценка** за неговата кандидатура в конкурса и предлагам **старши преподавател д-р Росен Тошев** да бъде удостоен с академичната длъжност **Доцент по 8.2. Изобразително изкуство (живопис)** към катедра: Керамика и дизайн на порцелан и стъкло, **НХА**, София.

Член на научното жури: проф. д-р Анна Цоловска