

СТАНОВИЩЕ

От проф.д-р.Здравка Павлова Василева
преподавател в Национална художествена академия София
на конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“

8.2 Изобразително изкуство /„Живопис“

за нуждите на катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“
Национална художествена академия София,
с единствен кандидат ст.преп.д-р.Росен Василев Тошев

Единствен кандидат по обявеният конкурс за доцент по „Живопис“ за нуждите на Катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“ на Национална художествена академия е ст.преп.д-р. Росен Тошев. През 1994 той завършва специалност „Живопис“ в НХА, от 2003 е редовен преподавател в Катедра „Керамика и дизайн на порцелан и стъкло“, а от 2017 започва да преподава и в магистърска програма „Фотография“ на Катедра „Изкуствознание“. През 2020 придобива научна степен „доктор“ с дисертационен труд на тема: „Фотореализъм в българската живопис“. Р.Тошев е удвърден автор, чието творчество представлява интерес и активно присъства в кураторски проекти и форуми за съвременно изкуство. Значителни са участията му в изложби и конкурси, както и получените награди в някои от тях. Активната му практика на съвременен автор, двадесет годишната преподавателска кариера, участието му в ръководната дейност на НХА- ръководител „Галерийна и изложбена дейност“, са естествена предпоставка за

представянето му в конкурса и продължаване на неговата творческа и академична дейност.

Хабилизационният труд на Росен Тошев е озаглавен „Живописни интерпретации и намеси във фотографската образност“ и обхваща творческата му работа от 2000 година до сега. Разбира се както и в дисертационният му труд, посветен на фотореализма, така и тук, става дума за един актуален в съвременното изкуство подход, който е предпочитан, застъпен и развит от Тошев повече от двадесет години, а именно фотореализма, намесата на фотографския образ в живописата, интерпретацията на фотографската образност.

В две части, са разгледани и анализирани творбите, включени в хабилизационният труд: 1. Живописни интерпретации на фотографския образ и 2. Живописни намеси във фотографската образност.

В първият раздел става дума за платната от цикъл „Големи пощенски картички“ и цикъл „Campbel's soup“ и няколко самостоятелни произведения. Авторът пише че „по своята същност тази серия може да бъде разглеждана като симбиоза между рекламна фотография, графичен дизайн и живопис“. Тук се интерпретира фотографски образ със средствата на живописата, за да се търси и постави различен естетически и смислов акцент.

Втората част, занимава с друг аспект на взаимодействие между живопис и фотография, а именно живописните намеси във фотографския образ. Интересен е експеримента да се наслагват и използват класически подходи в живописата върху фотографския образ и с чистите/специфичните средства на двете медии да се изгради внушение и идея за образа над обичайното разбиране. Едно такова разработване на портрета при Росен Тошев, демонстрира пластическите възможности на живописата и точността

на фотообраза, като това технологично взаимодействие е добре балансирано и концептуализирано.

Този интерес, естествено и целенасочено е продиктуван от дългогодишната практика на ст.преп.д-р.Росен Тошев в областта на фотографията, фотореализма, портретната живопис и рисунка, графичният дизайн. Считам за необходимо да спомена и разнообразната му в тематично и жанрово отношение практика на живописец, в областта на класическия портрет, натюрморта и пейзажа и немалкото изяви свързани с това.

В заключение, изразявам положителната си оценка към представения хабилитационен труд и предлагам на уважаемото Научно жури да присъди академичната длъжност „доцент“ на старши преподавател д-р.Росен Тошев.

07.11.2022

проф.д-р.Здравка Василева