

С Т А Н О В И Щ Е

върху дисертационен труд за придобиване на образователна и научна степен „доктор”

Автор на дисертационния труд:

Рангел Георгиев Чипев

Тема на дисертационния труд:

“ Бионика в индустриалния дизайн за интериор и екстериор ”

Член на научното жури:

Доц. Мария Димитрова Евтимова

Изборът на тема, която е в граничните области на познанието, конкретно свързано с изкуство и наука е дисертабилна, което автора доказва чрез нейното обуславяне:

- В настоящето българското културно пространство поставения проблем не е изследван.
- Необходимост от стимулиране на творческия акт в дизайн процеса, като за целта се изследват и проучват аналози на природни форми, процеси и функционални зависимости.
- Систематична научноизследователска дейност, която да спомогне създаването на ясно приложими в практиката на дизайнера методи, които да стимулират творческия акт.
- Създаване възможност обособените методи да се прилагат в процеса на обучение по дизайн.

Така формулираните доводи доказват и нейната актуалност.

При разработването на отделните проблематики проличава пълното познаване състоянието на поставения проблем в момента на разработката. Езикът при разработване на труда е точен, ясен, използването на специализираните термини е коректно, което дава възможност на автора творчески да интерпретира литературния материал. Посочени са 199 източника 56 на кирилица, 140 латиница и 29 интернет адреса. При анализите и изводите на разглежданата проблематика в съответните глави използваните източници са професионално подбрани и интерпретирания текст конкретно е съобразен с разработвания проблем. Приложени са 273 фигури и 4 приложения.

Избраната методика за изследване по поставената цел е комплексна и систематична, като използва различни видове анализ, синтез, емпирични апробации съобразно избраната цел. Това дава възможност за синергично въздействие на избраните методи в цялостния дисертационен труд.

Конкретиката на поставените задачи е точно определена, като се изследват две направления. Първото е обзор на интердисциплинарната наука Бионика и съвременните школи в дизайна, като се извеждат

съответните изводи, спомагащи създаването на връзка между познанието от различните области на науката и изкуството. Второто е свързано с видовете дизайн методи. На тази база е създаден авторски модел на дизайн процес, приложен в образователния процес по дизайн.

Паради широкия обхват на темата, обзора на Биониката и съвременните изследователски центрове в дизайна и архитектурата е наложителен, но изследването е многопластово. Конкретизирането при определяне на категориите е една от добре разработените под теми, които спомагат създаването на връзка между познанието от различните области на науката и изкуството. От направеното изследване при прилагане на „авторския модел на дизайн процес“ е видно, че така организираната методическа система за преподаване е действена и това е отразено в Приложните приноси.

Изведените приноси - Научни, Научно-приложни и Приложни, отговарят на поставените цели, но е възможно при формулирането на пети принос от научните принципи, още по-ясно да е изразена конкретиката, след като е отразена в текста на съответната глава.

Дисертационният труд дава възможност за нови изследвания в областта на формообразуването, дизайнерското проектиране и методиката на преподаване на творческите методи в дизайна.

Мнения, препоръки и бележки:

При формулирането на приносите е необходимо конкретно да се цитират класифицираните в труда седем типа дизайн процеса с установените наименования.

За да стане конкретно и ясно изразено, какво се подразбира под „безкрайно поле от уникални структурни варианти“?, приложените проекти би могло да се могат да се класифицират по определени критерии.

Заклучение:

Разработената дисертация има положителен принос относно систематична научноизследователска дейност спрямо обзора на интердисциплинарната наука Бионика, съвременните школи в Дизайна и видовете „Дизайн методи“. При създаването на „адаптивен модел – методика за проектиране на пространства и елементите участващи в тях“, приложим в процеса на обучение по дизайн, е постигната ясна структура, която е приложима в процеса на обучение, като е постигнат значителен резултат относно стимулирането на творческия акт в дизайна чрез анализ на обекти от природата.

Дата: 26.07.2013г.

ЧЛЕН НА ЖУРИТО:

/Доц. М.Евтимова/