

## СТАНОВИЩЕ

*От доц. д-р Бойка Спасова Донева, Национална художествена академия, катедра  
„Изкуствознание“, член на Научно жури*

*по конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ в НХА, ФПИ,  
катедра „Дизайн за детската среда“*

- **Конкурсът е обявен в:**

Област на висше образование 8. Изкуства, 8.2 Изобразително изкуство /„Композиция, комбинаторика и цветознание“ за нуждите на катедра „Дизайн за детската среда“/, Държавен вестник - Брой 21 от 15.03.22 г.

- **Данни за кандидата:**

На обявения конкурс се е явил един кандидат - доц.д-р Величка Георгиева Минкова. Величка Минкова е завършил образованието си в о.к.с. “магистър” на специалност „Дизайн на детската среда“ в Националната художествена академия (1994). През 2007 г. постъпва като хоноруван преподавател в катедра „Дизайн за детската среда“, където заема академичните длъжности „преподавател“(2008), “старши преподавател“(2009) и „доцент“ (20013). През 2007 г. придобива образователната и научна степен „доктор” с тема на дисертационния труд „Структурната комбинаторика като предпоставка за развитие на детското творчество“. От 2017 г. е и хоноруван преподавател по дисциплината „Цветознание“ в магистърска програма „Медиен дизайн“ във Факултета по журналистика и масова комуникация в Софийски университет „Св. Климент Охридски“ .

- **Описание на хабилитационния труд:**

В конкурса доц. Величка Минкова е представила в качеството на хабилитационен труд монография на тема: *Бяла книга на дизайна. Композиция-дизайн-форма.* (Минкова, В. Бяла книга на дизайна. Композиция-дизайн-форма. НХА, София, 2020, ISBN 978-954-2988-53-3). Изследването, с общ обем от 150 страници, е структурирано в 23 отделни тематични части, допълнени от речник, библиография и две рецензии. В книжното тяло е включена и албумна част с 92 черно-бели и цветни изображения и схеми.

По същностните си характеристики, монографията принадлежи към категорията на фундаменталните трудове, които изграждат принципни постановки в една сложна и понякога трудно дефинируема област – дизайнерското проектиране. В изследваната сфера, общотеоретичните проблеми намират контактни точки с елементи на естетическото възприятие, психологията на изкуството, ергономията, цветознанието, комбинаториката и други сродни дисциплини. Подобен висок изследователски хоризонт изисква професионална ерудиция и интердисциплинарност на научните компетенции, каквито авторът безспорно притежава. Счита за основна ценност на книгата факта, че представлява цялостен и структуриран обзор на разглежданата проблематика, като същевременно съчетава теоретичното изследване с убедително изграден илюстративен ред. В центъра на този модел е поставен фокусът на изследователската дейност на доц. Минкова – анализът на композицията в дизайна от гледна точка на нейната специфика. Всеки, който се запознае с логиката на текста, ще бъде впечатлен от нейния продуктивен изследователски подход и от ясно артикулираното научно усилие да проследи комплексните фактори на дизайнерското проектиране.

След като въвежда и определя категориалния смисъл на професионалните понятия, Величка Минкова методично извежда закономерностите на процеса. Текстът демонстрира широка информираност, съвършено владение на специфичната проблематика, интерпретаторска свобода и изобретателност.

Като цяло считам, че книгата набедрява една перспективна стратегия за изучаването на сравнително известен материал в нов, интердисциплинарен дискурс. Монографията има съществено значение и в практически смисъл, тъй като се опира на опита на автора и откроява възможностите на нови релации в процеса на обучение. С богатата си фактология и конкретни примери, книгата умело „навигира“ решаването на професионалните проблеми в процеса на проектиране и е ценно помагало в образователния процес.

- **Научноизследователска дейност – публикации**

Като изследовател доц. Минкова се представя със значителен библиографски актив от 11 сериозни научни публикации, чиято разностранна проблематика впечатлява с широтата на изследователския обзор. Хабилитационният ѝ труд е подкрепен и от друго значимо изследване – монографията *Геометрията като художествен език. Геометрични*

*модели в декоративната украса на ислямската религиозна архитектура от 7.век до 17.век* (Минкова, Величка. Геометрията като художествен език. Геометрични модели в декоративната украса на ислямската религиозна архитектура от 7.век до 17.век. София: Група Цвят България, 2022. ISBN 978-619-7226- 23-2). Теоретични идеи и практически реализации на В. Минкова са отразени в поредица от рецензии, отзиви и цитирания в специализираната литература, които свидетелстват за високия коефициент на приложност и популярност на научните и художествено-творческите ѝ постижения.

- **Художествено-творческа дейност**

Художествено-творческата дейност на В. Минкова в периода от 2015 – 2022 г. включва 1 самостоятелна и участие в 17 колективни и изложби и престижни форуми. Професионалната и социалната ангажираност ѝ се изразява в представянето ѝ в редица значими национални и международни инициативи, научни конференции, проекти, уоркшопи и др. Като цяло, творческата практика на В. Минкова се отличава с разнородни изяви в полето на дизайна, фотографията, декоративното изкуство и др.

- **Преподавателска дейност**

Доц. д-р Величка Минкова има сериозна преподавателска биография, която обхваща един много широк професионален периметър. Сред нейните основни и специализирани курсове се нареждат дисциплините „Цветознание“, „Комбинаторика“ и „Композиция“, включени в обучението на студенти бакалаври от „Дизайн за детската среда“, „Рекламен дизайн“, „Метал“, „Резба“, „Текстил - изкуство и дизайн“, „Мода“ в НХА. Успешно е ръководила и извела до защита свой докторант.

- **Заклучение:**

Величка Минкова представя актуални и новаторски по тематика и по научен характер изследвания, напълно адекватни на целите на обявения конкурс и на заложените в нормативните документи по ЗРАСРБ изисквания. През годините, тя се е утвърдила като висококвалифициран преподавател със специализирани познания, силна мотивация и оригинални идеи, уважаван и ценен член на катедра “Дизайн за детската среда” и на академичния състав на НХА.

На основание на изложените аргументи, като член на Научното жури, убедено подкрепям кандидатурата на доц.д-р Величка Минкова за заемане на академичната длъжност “професор”.

.....  
/ доц.д-р Б. Донева /