

## Становище

От доц. Георги Минчев

За дисертационен труд за придобиване на образователната и научна степен „доктор“ . на основание на заповед № 0111-о ректора на НХА от 16.04.2020 в изпълнение на Закона за развитие на академичния състав на Република България. Правилника за неговото приложение и Правилника за на НХА за приложението му, и на основание на Заповед номер 0338 – У / 19.11.2019 година и протокол на ФПИ номер 2/25.02.2020 година.

Автор на дисертационния труд: АНТОНИЯ ВАСИЛЕВА АНГЕЛОВА

Научен ръководител: ПРОФ. ЕМИЛ ДАНАИЛОВ ПОПОВ

Тема на дисертационния труд: ВЛИЯНИЕ НА СКУЛПТУРНИЯ СИМПОЗИУМ ВЪРХУ СКУЛПТУРАТА КАТО ПРОБЛЕМАТИКА И ИЗГРАЖДАНЕ НА ФОРМАТА ОТ 70-ТЕ ГОДИНИ ДО ДНЕС В БЪЛГАРИЯ

Изготвил становището: доц . Георги Минчев Георгиев

### **Общи сведения за кандидата.**

Докторант в редовна форма на обучение, специалност Скулптура, НХА

Образование:

Средно: до 1999г. НГПИД"Аакад. Дечко Узунов" – Казанлък

Висше: до 2002 бакалавър; до 2004 магистър; 2020 доктор

Национална Художествена Академия – София

специалност - скулптура при проф. Емил Попов

### **Тема и актуалност на дисертационния труд**

Предлаганият за становище дисертационен труд е посветен на тема, която е особено интересна от гледна точка на взаимовръзките между

обекта на изследване и скулптурата създадена в България през изследвания период като формообразуване ( смислово и пластично).

Ясно са назовани цели и задачи както и предмет и хипотеза на изследването .

Едновременно с това чрез предмета на изследването в настоящия дисертационен труд, хронологично са разгледани и систематизирани скулптурни симпозиуми проведени в България.

Актуалността на изследването се определя и от това, че се прави опит да бъде формулиран термин симпозиумна скулптура .

### **Общи данни по процедурата и оформлението на предложената дисертация.**

Дисертационният труд се състои от две книжни тела - текстова и албумна част. Текстовата част е с обем от 192 страници. Нейните главни раздели са подредени в следната последователност: Въведение 20 страници; Изложение (съставено от 2 раздела: Първи раздел 139 страници; Втори раздел 10 страници); Заключение 2 страници; Списък на използваната литература 18 страници.

Албумната част е скулптурна галерия от 192 страници, в която са изложени фотографски изображения на скулптури от скулптурни симпозиуми, провеждани в България през последните 50 години.

Библиографското описание на използваната литература (18 страници) включва

Публикации в периодични издания, каталози, плакати, онлайн публикации.

### **Цялостна оценка на дисертационния труд.**

Дисертационният труд по обем и структура е логично и цялостно изграден, отразява същността на възприетата от автора методика.



Обектът на изследване и предмета на изследване са достатъчно добре дефинирани, което е предпоставка за съществуващия баланс в настоящото изследване.

Целите и задачите са формулирани точно и разбираемо, което се дължи на направения във всяка глава исторически преглед и анализ на примерите предмет на изследването.

Използваната методология отговаря на заявените претенции за научно изследване и спомага за решаването на поставените задачи.

Неоспорим принос на дисертацията е ясното структуриране и задълбочено изследване на взаимовръзките между особеностите на скулптурата създадена по време на скулптурен симпозиум и скулптурата като проблематика и изграждане на материална скулптурната форма.

### **Преценка на публикациите и приноса на докторанта**

Представеният списък на публикациите на докторанта показват, че той има достатъчно публикации по темата на дисертационния труд.

### **Автореферат**

Авторефератът е разработен съгласно изискванията за защита на дисертация за получаване на образователна и научна степен „доктор“ и отразява напълно най-съществените моменти от дисертационния труд.

### **Лични впечатления**

Не познавам докторанта АНТОНИЯ ВАСИЛЕВА АНГЕЛОВА но от представения дисертационен труд, направените публикации и приложението към дисертационния труд следва да отбележа, че оценката ми е изцяло положителна. Имайки предвид творческите изяви в областта на скулптурата, искам специално да отбележа и да

и пожелая на Антония да продължи да развива качествата си на художник.

### **Заклучение**

Всичко това ми дава основание да дам положителна оценка за качествата на дисертационния труд на АНТОНИЯ ВАСИЛЕВА АНГЕЛОВА на тема „ВЛИЯНИЕ НА СКУЛПТУРНИЯ СИМПОЗИУМ ВЪРХУ СКУЛПТУРАТА КАТО ПРОБЛЕМАТИКА И ИЗГРАЖДАНЕ НА ФОРМАТА ОТ 70-ТЕ ГОДИНИ ДО ДНЕС В БЪЛГАРИЯ ", поради което си позволявам да препоръчам на уважаемите членове на научното жури да дадат АНТОНИЯ ВАСИЛЕВА АНГЕЛОВА образователната и научна степен „ ДОКТОР"

18.10.2020 г.

Велико Търново

Подпис:



(доц . Георги Минчев)