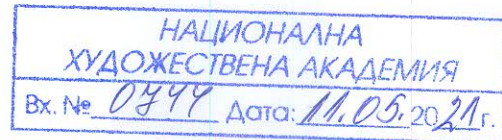


# СТАНОВИЩЕ

от проф. Буян Филчев



за дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен  
„доктор“

на

**СИЛВИЯ ИВАНОВА ГАНЧЕВА**

за

дисертационен труд на тема:

**СТИЛИСТИЧНА И ИДЕЙНА ПРОБЛЕМАТИКА В БЪЛГАРСКАТА ЖИВОПИС  
ОТ ПЕРИОДА НА**

**„ДОКТРИНАТА НА МНОГООБРАЗИЕТО“**

**/80-ТЕ ГОДИНИ НА 20 ВЕК/**

Научен ръководител: Проф. Божидар Бояджиев

София

2020

## 1. ДАННИ ЗА ДИСЕРТАНТА

**Силвия Ганчева** е родена на 23 юни 1992 г. в гр. Бургас (България). Живее и работи като художник, учител по рисуване и илюстратор в гр. София. Член на Секция „Карикатура“ към СБХ от 2018 г.

### ОБРАЗОВАНИЕ:

2011 – завършва Природо-математическа гимназия „Акад. Н. Обрешков“, гр. Бургас  
2015 – завършва ОКС „Бакалавър“ в Национална Художествена Академия, София, спец. „Живопис“ в ателието на проф. Божидар Бояджиев и втора спец. „Теория и практика на художественото образование“

2016 – завършва ОКС „Бакалавър“ УниБИТ – София, спец. „Компютърни науки“

2017 – завършва ОКС „Магистър“ в Национална Художествена Академия, София, спец. „Живопис“ в ателието на проф. Божидар Бояджиев

### ХУДОЖЕСТВЕНО-ТВОРЧЕСКИ ИЗЯВИ И НАУЧНИ ПУБЛИКАЦИИ

(2011 – 2021):

Участие в 3 научни конференции с международно участие с научни публикации.

Участва в 35 национални и международни изложби и биеналета и реализира две самостоятелни изложби.

Художник в 8 книги от поредицата „Съкровищата на България“ на издателство БГ Книга и Ракета.

Художник на авторска книга: Димитрова, Мария. Модерният джентълмен. БГкнига, София, 2020, ISBN 978-619-91109-1-1.

### НАГРАДИ:

Носител е на 12 национални награди и номинации и сребърен медал от международния конкурс “The 2nd Youth World Cup Live Painting Competition 2013”.

## 2. ДАННИ ЗА ДИСЕРТАЦИЯТА

Всички материали по защитата са на разположение на интересуващите се в Научен отдел при Националната художествена академия в София, от които е видно, че при реализирането на дисертацията няма допуснати нарушения.

Вследствие на това е открита процедура за защита на дисертационния труд на ас. Силвия Ганчева с тема **„Стилистична и идейна проблематика в българската живопис от периода на „доктрината на многообразието“ /80-те години на 20 век/“**.

Дисертационният труд е представен във вид и обем, съответстващи на специфичните изисквания на обучаващата катедра. Той съдържа:

– 269 страници, две глави, увод, заключение, както и 13 стр. библиография и пет приложения. Приложен е и автореферат от 36 стр.

## 3. ОБЩА ХАРАКТЕРИСТИКА НА ДИСЕРТАЦИЯТА

Още в уводния текст е поставен **основният акцент** в този труд – базиращ се на анализ на периода на развитие на българската живопис през 80-те години на 20 век и възникване на „Доктрината на многообразието“. Трудът включва анализ на избрани творби от определени от автора художници, творили през 80-те години на 20 век.

**Обектът и предметът** на изследването са ясно формулирани.

**Актуалността на проблема** и неговата дисертабилност се базират на постулати, чиято фактология е очевидна, но не е пълноценно изучена и разработена. Липсват и мащабни публикации, въпреки че необходимата дистанция във времето отдавна е налице.

**Целите на изследването** са свързани с изясняване характера на „Доктрината на многообразието“ и анализиране на определени постижения в българската живопис в контекста на възникналото *многообразие*.

**Задачите** са точно дефинирани и показват необходимите стъпки за проучване, анализ, установяване, диференциране и синтезиране на цялата необходима територия свързана с реализирането на поставената цел.

**Тезата** на дисертационния труд е в смисъла на ключовите думи и понятия: *изкуство на социалистическото общество, доктрина на многообразието, социалистически реализъм*.

**Методи** на изследване са: *социологически, културно-исторически, сравнителен и формален анализ, биографичен, описателен, иконографски*.

Използваната от дисертанта **методика** е подходяща и целесъобразно приложена спрямо изследваната материя, тъй като тя има сложен и своеобразен характер. От езикова гледна точка трудът е написан добре.

**Оригиналността** на труда е гарантирана, както от неговата актуалност като проблематика, така и от проведените интервюта с избраните от автора творци.

**Авторефератът на дисертацията** е направен по всички правила и изисквания, залегнали в правилниците на ВУЗ. Той съдържа всички раздели на дисертацията и необходимата информация е поднесена кратко, ясно и коректно.

Дисертационният труд съдържа научно приложни резултати, които представляват оригинален принос в областта, към която е насочен. Той показва, че кандидатът притежава задълбочени теоретични знания по съответната специалност и способности за самостоятелни научни изследвания.

