

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Калина Христова Христова, щатен преподавател и ръководител на департамент „Изящни изкуства“, Нов български университет, 8.2 Изобразително изкуство

на материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ на Национална художествена академия, гр. София

по област на висше образование 8. Изкуства професионално направление 8.2 Изобразително изкуство (стенопис и живопис)

В конкурса за „доцент“, обявен в Държавен вестник, ДВ бр. бр.21 от 15.03.2022 г. за нуждите на катедра „Стенопис“ като единствен кандидат участва асистент д-р Любомил Николчев Драганов, Национална художествена академия.

I. Общо представяне на процедурата и кандидата (Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на Национална художествена академия)

Асистент д-р Любомил Драганов завършва и магистърската си образователна степен в специалност „Стенопис“ на Националната художествена академия през 1997 г. През 2021 придобива докторската си степен отново в НХА, дисертацията му е на тема: „Монументалистът Димо Заимов“ с научен ръководител: проф.д.изк. Свилен Стефанов.

Като хабилитационен труд ас. д-р Любомил Драганов представя някои от своите стенописни реализирани проекти, както и кавалетни живописни творби, в които се опитва да конструира пространства, които не са индеферентни към средата. Кандидатът представя и резюме към тях на тема: „Адаптация на авторството в църковната стенопис. Пространство – композиция – архитектоника“, в което представя своето артистично виждане за приоритетното значение на необходимостта да се утвърди и валидира възможността художника-монументалист да изгради своя авторова идентичност.

Преподавателската дейност на кандидата отговаря на областта и професионалното направление на обявения конкурс и е подкрепена от успешно реализираните проекти със студенти по специалността.

Представените от ас. д-р Любомил Драганов материали по конкурса, както и неговата научно-изследователска, творческа и академично-учебна дейност отговарят на задължителните и специфични условия и наукометрични критерии за заемането на академичната длъжност „доцент“, съгласно изисквания на ЗРАСРБ.

II. Обща характеристика на дейността на кандидата. Изследователска (творческа) дейност и резултати

Професионалната реализация на кандидата е свързана освен с преподавателска дейност по специалността, така и с авторски и колективни изложби, участия в международни проекти. През 2011-2012 г. ас. д-р Любомил Драганов реализира стенописите в църквата „Св. св. Кирил и Методий“ в село Балканци. При изграждане на цялостната монументална декорация на храмовото пространство той акцентира върху връзката между църковната стенопис и светското монументалното изкуство. Всички стенописи са създадени по логиката на пространствен ансамбъл и представят опита му да изведе максимално изчерпателно единна архитектоника и многоаспектна комуникация. „Композиционните схеми са идентични, разположението им в пространството е подчинено на синтетично възприятие, без претрупване.“.

В стенописите на църквата „Св. св. Кирил и Методий“ Любомил Драганов трактовката на образите е изведена като светска стенопис, при спазване на каноничното изобразяване на светците. Използва повтаряемост и специфичен ритъм на жестовете, организирани в компактна кръгова по структура композиция. Постигнатият от Любомил Драганов характер на изображенията носи човешка специфика, той умело смесва светското и религиозното така, че да получи ползотворна симбиоза в границите на допустимото. В извеждането на образите се ползва от правилата на стилизацията, без да използва цитати и типизирани образци.

В стенописите за църквата „Св. св. Кирил и Методий“ в село Балканци Любомил Драганов се стреми да изгради собствена иконография на композиционно ниво, като разглежда стенописиста отвъд дискутирането на особеностите на канона и иконографската интерпретация на прототипите, а търси оригинален – авторски подход. Изграждането на тази иконография маркира неговата авторска позиция към стенописното изкуство, неговото кредо.

Представянето на кандидата е конструирано на база на неговите лични творчески проекти и преподавателска дейност, които му позволяват да бъде част от осъвременяването на преподавателските методи и похвати в специалността. Към безспорните достойнства на неговите стенописни проекти можем да прибавим и опита му в кавалетната живопис, където той отново се стреми към монументалното звучене по посока на конструкция, материя, пространство. В картините му определено откриваме пресъздадена архитектоника, те изграждат пространствено усещане, което носи

въздействието на монументалното. Представените серии са в техника акрил и маслени бои върху платно и акварел върху хартия. Те са изпълнени в различни техники, но образно-пластичното послание е идентично.

III. Учебна и преподавателска дейност/ Административна и обществена дейност

Д-р Любомил Драганов има богат преподавателски опит, който преминава през Нов български университет като хоноруван преподавател по компютърна графика в департамент „Кино, реклама и шоубизнес“.

От 1999 г. работи и като хоноруван преподавател по компютърна графика, цифрова фотография, компютърно проектиране в стенописта в Национална художествена академия. От 2003 до 2009 г. Любомил Драганов преподава като старши асистент в катедра „Стенопис“ на Великотърновски университет. От 2016 г. Любомил Драганов е назначен като щатен асистент в катедра „Стенопис“ в НХА.

Работата му е насочена към свободата на избор на изобразителни похвати, която студентите имат и поощряването им в търсенето на собствен почерк. В своята преподавателска практика той окуражава студентите да експериментират, подпомага надмогването на тясната специализация и стимулира откриване на авторова идентичност.

Любомил Драганов е член на секция „Монументални изкуства“ на СБХ, член на Академичен съвет на НХА, както и на факултетния съвет на Факултета за изящни изкуства, член е на управителния съвет на Фондация „Св. Пимен Зографски“.

IV. Лични впечатления от кандидата

Мога да изкажа своето изцяло попожително мнение за кандидата в ролята му на колега, чиято работа и него лично познавам. Творческите му проекти впечатляват с естетическите си достойнства, но това което най-много уважавам у него е въвличането на студентите в интересни и важни проекти. Тук ще си позволя да цитирам думите на Любо от неговото резюме към хабилитационния труд, които смятам, че определят неговата творческа, а защо не и преподавателската му работа много точно: „Художникът трябва да има възможност, в границите на канона, да разгърне своето артистично кредо.“.

V. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата

Нямам критични забележки към общото представяне на кандидата.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение искам да изразя своето положително мнение за очертаните приноси в творчеството и научно-изследователска дейност на ас. д-р Любомил Драганов, както и извършваната от него преподавателска дейност, които отговарят на областта и професионалното направление на обявения конкурс. Призовавам уважаемите членове на научното жури да подкрепят кандидатурата му и да предложим пред Академичния съвет на НХА ас. д-р Любомил Драганов да бъде избран за „доцент“ по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство (стенопис и живопис).

17.10.2022 г.

.....
/доц. д-р К. Христова/