



СТАНОВИЩЕ

ЗА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД НА ДОКТОРАНТА СУЗАНА КАРАНФИЛОВА НА ТЕМА "ВИЗУАЛНИЯТ ЕЗИК НА РУМЕН СКОРЧЕВ В КОНТЕКСТА НА СЪВРЕМЕННАТА БЪЛГАРСКА ГРАФИКА"

от проф. д.изк. Свилен Стефанов за присъждане на научната и образователна степен „доктор“ на докторанта Сузана Каранфилова.

Дисертационният труд на Сузана Каранфилова, докторант към катедра „Изкуствознание“ на НХА, интерпретира период, през който интензивно се развива визуалния език на художника Румен Скорчев. Това са десетилетията от средата на 60-те до края на 80-те години на XX в. Десетилетието на 60-те години, когато Румен Скорчев навлиза в художествения живот е период на обновяване на изобразителните изкуства в България от принципите на нормативната естетика на предходното десетилетие. А по-късно, през 70-те и 80-те години този художник създава основните цикли в творчеството си, които са основна тема на този научен текст. Избраната от Сузана Каранфилова тема носи важна проблематика, свързана с българското изкуство и е напълно дисертабилна.

В увода докторантът заявява целите и задачите на труда си. Каранфилова изтъква, че основната цел на дисертационния труд е да разработи проблемът за визуалния език на Румен Скорчев в контекста на съвременната българска графика. Да подчертае значението на неговото творчество, да разкрие аспектите на творческата му личност и спецификата на стила му. Задачите, които се поставят в настоящия текст са да изследва етапите на творческо развитие и формиране на индивидуален визуален език. Детайлното разглеждане на творческата биография на

Румен Скорчев дава основа, върху която да се дефинират етапите и посоките на развитие. Проучване на огромното му творчество, нововъведенията в технологията на дълбокопечатната графика, усъвършенстването на класическите графични техники, многобройните международни участия. Чрез изследване на всички тези компоненти се разкрива същността на неговата творческа индивидуалност и се извеждат основните характеристики и качества на визуалния език в творчеството му. Дефинира неговата художествена стойност и значението в контекста на българската графика от XX век.

Сузана Каранфилова разглежда първата глава от дисертацията си „Етапи на развитие. Формиране на индивидуален стил“ като въвеждаща в контекста на конкретното проучване, а именно развитието на художника Румен Скорчев. Тя е разделена на подглави като „Художествено образование и ранно творчество – формиране и развитие“, „Навлизване и утвърждаване в художествения живот“, „Художествен контекст в периода от 60-те до 80-те години на XX век.“

Втора глава е назована „Графичното творчество на Румен Скорчев“. В нея докторантката изяснява тематичният диапазон и основните графични цикли. Прави анализ и характеристики на визуалния език и употребата на графичните техники. Особено внимание е обърнато на малкия формат.

Третата глава е посветена на книжната илюстрация в творчеството на Румен Скорчев. В нея са интерпретирани авторските книги на Румен Скорчев и тяхното оформление. Особено интересна е подглавата за детската илюстрация. Направен е сериозен анализ на спецификата на визуалния език в този изключително деликатен жанр.

Четвърта глава разглежда една по-малко позната посока в творчеството на Скорчев, а именно заниманията му с живопис. Отново е изяснен тематичния обхват на платната и е направена характеристика на визуалния им език. Следващата подглава е насочена към проблемът за автопортрета в творчеството на Румен Скорчев.

Следващата пета глава извежда базов проблем в творчеството на художника, а именно рисунката, която винаги стои в основата на всяка изобразителност – изведени са нейните типологични характеристики.

В заключението си Сузана Каранфилова синтезира фактологията, изведена в погорните глави. Тя прови важни изводи относно ролята и мястото на Румен Скорчев в контекста на съвременното българско изкуство.

Провеждането на подобно проучване е от голямо значение за изясняване на проблематиката на българското изкуство, за всички студенти, за всички изкуствоведи и художници. Затова препоръчвам този труд да бъде публикуван като книга.

В заключение, препоръчвам на уважаемите членове на научното жури да гласуват за присъждането на образователната и научна степен „доктор“ на докторанта Сузана Каранфилова.

Проф. д. изк. Свилен Стефанов

12. 05. 2020 г.