

СТАНОВИЩЕ

От Проф. Димитър Василев Делчев

Национална художествена академия, София

Факултет за Приложни изкуства

Относно дисертационен труд на Виктор Иванов Павлов на тема „Цифровите технологии в ювелирното изкуство“ за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“.

Обект на изследване на дисертационния труд на Виктор Павлов са цифровите технологии в ювелирното изкуство. Избраната тема е изключително актуална, но същевременно недостатъчно изследвана до този момент в България.

Познавам Виктор Павлов по време на следването му в НХА, в катедра Метал, като изключително сериозен студент.

Задълбочено е изследвал съвременните постижения по темата в света. Новите технологии и цифровизацията е навлезнала дълбоко във всички сфери от живота на хората. Тази тенденция навлиза и в съвременния ювелирен дизайн.

Обект на изследването са авторите по света, които използват цифровите технологии при осъществяване на техните проекти.

Проследена е връзката между занаята, който е основна част от бижутерията и технологиите, променящи или отхвърлящи занаятчийските практики.

В първа глава е направен исторически преглед на съвременната бижутерия по света, както и навлизането и развитието на цифровите технологии в бижутерията, и авторите, които преодоляват границата между аналоговата и цифровата бижутерия и отхвърлят до голяма степен традиционните методи на създаване.

Във втора глава са проучени хибридните методологии и техните възможности. Разгледани са видовете цифрови инструменти и програми за моделиране. Проучен е потенциалът, който технологиите притежават за иновации в проектирането, производството и масовото използване. Направена е и връзката между занаята, който е основна част от бижутерията, и технологиите, променящи или отхвърлящи занаятчийските практики.

В трета глава задълбочено се проучват бижутата изработени посредством цифровите технологии, на базата на творби създадени от автори, работещи в областта на съвременната бижутерия. В трета глава подробно са разгледани реализираните обекти, създадени от прилагането на компютърно базирани производствени методи, които биха могли да се приложат в дизайна на съвременната бижутерия.

Заклучение:

Кандидатът си поставя в началото няколко цели на изследването, една от които е проучване ролята на цифровите технологии в съвременната бижутерия и определяне подход , който да информира и бижутерската практика, и критическия дискурс. Счита, че тази цел е постигната.

Също така е разгледал въздействието на технологиите върху естетиката описвайки областите на проучване: изследване връзката между изпълнението в материал, производителя, зрителя, изделието и занаятите; технологична значимост при създаването на персонални изделия.

Изследването му е изчерпателно по отношение на обекта и предмета на проучване. Използвал е методология включваща проучване и описание на техниките за създаване, принципи свързани със същността на бижутерията и занаятите. Също така проучването използва биографичен метод на изследване на съвременни автори и техния подход в създаването на техните произведения.

Дисертационният труд на Виктор Павлов е задълбочено изследване в областта на цифровите технологии в ювелирното изкуство. Той е от полза не само при обучението на студентите от катедра Метал, но и за всички дизайнери, които се занимават с проектиране и реализация на съвременни ювелирни изделия.

Подкрепям кандидатурата на Виктор Иванов Павлов за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“.

18.11.2020

подпис:

София

Проф. Димитър Василев Делчев