

С Т А Н О В И Щ Е

от

проф. д.изк. Петер Цанев

Катедра Психология на изкуството и художествено образование,
Национална художествена академия, София
Професионално направление 8.2 Изобразително изкуство

относно дисертационен труд на тема:

„Инструменти за визуално програмиране”

за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“

Професионално направление 8.2.(изобразително изкуство)

Докторант: Петко Александров Танчев

Научен ръководител: доц. д-р Венелин Шурелов

Обем и структура на дисертацията

Дисертационният труд се състои от увод, изложение в 4 глави, заключение, библиография и индекс на използваните термини. Изследването е в обем от 191 страници, които включват 175 страници основен текст, съдържащ увод, изложение в 4 части със съответните глави и подглави; 5 страници заключение и изводи; 9 страници библиография. Библиографията обхваща 125 цитирани източници, от които 118 на английски език и 7 на български език. Индексът превежда общо 117 термина, включени в отделните части на дисертацията.

Обща характеристика на изследването

Научният труд разглежда основните характеристики на визуалното програмиране, като поставя конкретен фокус върху спецификата на софтуерния инструмент TouchDesigner (наричан още Touch или TD). Това приложение е разработено от канадската компания Derivative специално за нуждите на

художници и дизайнери. То се характеризира със своя графичен потребителски интерфейс, както и с неизчерпаемите си логически вариации за управление на данни. Неговите експериментални свойства и мултиоперативна съвместимост са предпоставки за интеграция в разнообразни артистични проекти и обучителни практики.

Научни приноси на дисертационния труд

Аз съм напълно съгласен с формулираните научни приноси. Особено ценен според мен е предложеният модел за разгръщане на възможностите за прилагане на дигитални технологии и нови инструменти в изобразителното изкуство чрез експеримент, предложен като нов актуален еталон в технико-творческия процес. Описаните в докторската дисертация цифрови изразни средства представляват отворена среда за дизайн на интерактивни компоненти. Тяхната методология се различава от конвенционалните синтактични редактори, както и от платформите със затворени среди за разработка на специфични видове съдържание. Преносът на данни в тези приложения се осъществява изцяло в реално време, поради което те се определят като подходящ инструмент за изграждане на жива комуникация между различни медии и структури.

Възможностите на визуалното програмиране са представени като една вдъхновяваща техника за обучение и демонстрация на взаимовръзките между физическия и виртуалния свят, разкривайки нови принципи за извършване на креативни операции с данни, които водят до допълнителни разширения в разнообразни измерения и територии.

Публикации отразяващи тезите на дисертационния труд

Представени са необходимите публикации, които са свързани с темата на дисертацията.

Автореферат

Авторефератът отговаря по обем и съдържание на необходимите изисквания.

Критични бележки и препоръки

Нямам никакви критични бележки и препоръки към представената дисертация.

Заключение

Представеният дисертационен труд отговаря на изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за неговото прилагане и Правилника за условията за придобиване на научни степени.

Давам положителна оценка на дисертационния труд и препоръчвам на уважаемото научно жури да присъди научната и образователна степен доктор на Петко Танчев.

2/11/2022

София

проф. д.изк. Петер Цанев