

СТАНОВИЩЕ

От доц. Роберт Цанев от катедра „Резба“ НХА

на дисертационен труд за присъждане на научна степен „доктор“ в област на висше образование: 8. Изкуства Професионално направление 8.2 Изобразително изкуство.

Научна специалност – скулптура на редовен докторант Рафаил Георгиев.

Тема на дисертацият „БЪЛГАРСКИТЕ АВТОРИ В МЕЖДУНАРОДНИ СКУЛПТУРНИ ФОРУМИ НА ТЕРИТОРИЯТА НА КОНТИНЕНТАЛЕН КИТАЙ ОТ КРАЯ НА 90-ТЕ ГОДИНИ НА ХХ ВЕК ДО НАЧАЛОТО НА 20-ТЕ ГОДИНИ НА ХХІ ВЕК. СЪВРЕМЕННИ ТЕНДЕНЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ В РЕАЛИЗИРАНЕТО НА СКУЛПТУРА В ПУБЛИЧНА СРЕДА“

Представения дисертационен труд от Рафаил Георгиев отговоря на всички изисквания за сериозно дисертационно проучване по избраната тема. Трудът включва увод, четири глави, заключение, библиография и богата албумна част илюстрираща изследването. Приложен е списък на публикации на докторанта свързани с избраната тема. Докторантът отговаря на показателите на наукометрията.

Трябва да се отбележи огромната проучвателна и събирателска дейност извършена от докторанта за документиране, систематизиране и анализиране на реализираните скулптури в обществена среда от български автори в континентален Китай, както и проследяване на най-значимите скулптурни форуми състояли през изследвания период. Дисертационният труд съдържа и приложение с интервюта на част от участниците в различните форуми проведени в страната, таблици с участия по години, както и информация за получени престижни награди от българските автори през изследвания период, като всичко това допринася за аргументиране на актуалността и значимостта на избраната тема от Рафаил Георгиев. Темата е интересна и изключително полезна за колегите занимаващи се със скулптура предназначена за открити пространства. Погледът на Рафаил Георгиев е на скулптор, който е деен участник в подобни международни форуми, има реализирани екстериорни пластички в редица международни симпозиуми в чужбина и у нас, което му е позволило да направи стройна, систематична текстова структура изградена с вещина и разбиране по настоящата тема. Обхванат е период от три десетилетия (1999 –

2022 г.) разглеждащ изпълнението на монументална скулптура в континентален Китай. В този процес са участвали редица изтъкнати български автори с осъществени монументални произведения в паркове и градска архитектурна среда в Китай. Трудът е приносен защото са проследени и документирани постигнатите резултати на едно талантливо поколение и остава следа за бъдещи анализи на създадените монументални пластични творби в една далечна страна каквато е Китай.

Темата е добре обоснована, с ясна структура. Проследени са тенденциите и предпоставките за организиране на този род международни форуми в Китай с отчетливи разлики от подобни симпозиуми провеждани в Европа, Америка и други места по света. Актуалността на темата се определя и от това, че се проследяват събития и форуми случили се в много близко историческо време. Отделено е внимание и на съвременните техники и технологии, които навлизат при създаване на монументална скулптура в публично пространство – 3D технологии, използване на 3D принтер и други съвременни техники участващи в направата на проекти и прехвърлянето им в монументални творби в публично пространство.

Целта на изследването да се разгледа в дълбочина възникването и структурирането на тези мащабни скулптурни форуми в континентален Китай. Проследяват се ролята на държавата и културните институции за тези мащабни проекти, които стават строго специфични за Китайската народна република. Ролята на държавата в лицето на Китайския скулптурен институт, основен орган за провеждане на скулптурните форуми в сътрудничество с Китайската художествена академия оказват изключително позитивен ефект за осъществяване на културен обмен със западни скулптори и позволява да се насити градската среда с образци на автори работещи извън Китай. Мащабността на творбите е друга специфична особеност на тези форуми, които докторантът отбелязва в своето изследване анализирайки тази отличителна черта на китайските симпозиуми.

Това изследване документира и трайното присъствие на български автори, които са 23 на брой участващ в международните форуми проведени в континентален Китай. Това безспорно говори за високия професионализъм на нашите колеги, като наградите и постоянното им участие показват, че те се ползват с уважение и респект сред китайските скулптори. Документирането е подкрепено със снимков материал, особено ценно защото оставя трайна информационна следа и възможност за бъдещи анализи.

Приносите на дисертационния труд се измерват в няколко аспекта. На първо място проследяване и документиране на творчеството на българските автори участвали в Китай в големи международни форуми и реализирали скулптури в публична среда. Изследване на паралелите които се налагат от сравнителния анализ на симпозиумите в континентален Китай и подобни форуми в Европа и САЩ, както и ролята на държавата в тези културни форуми. Не на последно място е проследяване на ролята на новите технологии намиращи място в проектирането и реализирането на мащабни пластични решения в публично пространство каквито са парковете и градската среда.

В заключение напълно подкрепям дисертационния труд на Рафаил Георгиев, който представлява задълбочено и всеобхватно изследване на българските автори участвали в международни скулпторни форуми на територията на континентален Китай от края на 90-те години на XX век до началото на 20-те години на XXI век, като актуален и приносен за нашите художници работещи в областта на пластичните изкуства. Предлагам на уважаемото жури да присъди образователната степен „Доктор“ в област 8.2 Изобразително изкуство на докторанта Рафаил Георгиев.

12. 06. 2024 г.

Изготвил становището:

Доц. Роберт Цанев